

Alle Menschen müssen sterben

Zum Liede: "Siegesfürste Ehrenkönig [to the Ascension song words]

Taken from the Soli Deo Gloria Präludienbuch 1914 nr. 19
collected and edited by Fritz Lubrich (1888-1971)
My original copy was kindly made complete from scanned pages
from a copy held in The Zentrum für Kirchenmusik
Geschäftsführung und Bibliothek Meister-Eckehart-Str. Erfurt

Thomas [toh'mähs], **Otto**, b. Krippen, Saxony, Oct. 5, 1857. Pupil of G. Merkel (org.); 1890-1910, org. at St. Pauli in Dresden; retired in 1910 with the title 'Kirchenmusikdir.'—Has publ. organ-works (op. 2, *Weihnachtspastorale*; op. 4, *Zwei 5st. Fugen nebst Einleitungen*; op. 5, *Zwei Elegien*; op. 7, *Fantasie*; op. 10, *Festliches Vorspiel*; op. 11, *Fugierter Satz* [on a theme of Mozart's]; op. 12, *Fantasie* [in form of vars. on a theme of Bach's]; etc.); sacred songs w. org. (op. 13, 16); many motets (for male and mixed ch. a capp.).

From page 948 Baker's Biographical Dictionary of Musicians (3rd ed. 1919)

Edited by Robin Beaumont
August 2021
robin@organplayers.co.uk

O. Thomas

Maestoso

I *f* *Labialwerk = Flue work*

energisch = energetic

musicalion
klicken für mehr

Im gemessenen Schritt, glanzvoll
In a measured step, brilliant

11

f *auch Trompete = with trumpet*

2
19

Musical score for measures 19-26. The score is written for piano (p) and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The music is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

27

Musical score for measures 27-34. The score continues with complex rhythmic patterns. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music is arranged in three systems, each with a grand staff.

35

Musical score for measures 35-41. The score continues with complex rhythmic patterns. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music is arranged in three systems, each with a grand staff.

musicalion

klicken für mehr

42

Musical score for measures 42-49. The score continues with complex rhythmic patterns. The key signature changes to one flat (Bb). The music is arranged in three systems, each with a grand staff. The final measure (49) is marked with a double bar line and a fermata.

1 Conquering Prince and Lord of glory,
Majestly enthroned in light!
All the heavens are bowed before Thee,
Far beyond them spreads Thy might.
Shall I fall not at Thy feet,
And my heart with rapture beat,
Now Thy glory is displayed,
Thine ere yet the worlds were made?

2 As I watch Thee far ascending
To the right hand of the throne,
See the host before Thee bending,
Praising Thee in sweetest tone,
Shall not I too at Thy feet
Here the angels' strain repeat,
And rejoice that heaven doth ring
With the triumph of my King?

3 Power and Spirit are o'erflowing;
On me also be they poured:
Every hindrance overthrowing,
Make Thy foes Thy footstool, Lord.
Yea, let earth's remotest end
To Thy righteous sceptre bend;
Make Thy way before Thee plain,
O'er all hearts and spirits reign.

1. Siegesfürst und Ehrenkönig,
höchst verkörperte Majestät,
alle Himmel sind zu wenig,
Du bist drüber hoch erhöht;
soll ich nicht zu Fuß Dir fallen,
und mein Herz vor Freude wallen,
wenn mein Glaubensaug betracht't
deine Glorie, deine Macht?

2. Seh ich Dich gen Himmel fahren,
seh ich Dich zur Rechten da,
seh ich, wie der Engel Scharen a
lle rufen Gloria;
sollt ich nicht zu Fuß Dir fallen
und mein Herz vor Freude wallen,
da der Himmel jubiliert, weil mein König triumphiert?

3. Weit und breit, Du Himmelssonne,
deine Klarheit sich ergeußt
und mit neuem Glanz und Wonne
alle Himmelsgeister speist.
Prächtig wirst Du aufgenommen,
freudig heißt man Dich willkommen; s
chau, ich armes Kindlein hier r
uf auch Hosianna Dir.

4. Sollt ich Deinen Kelch nicht trinken,
da ich deine Klarheit seh?
Sollt mein Mut noch wollen sinken,
da ich deine Macht versteh?
Meinem König will ich trauen,
nicht vor Welt und Teufel grauen,
durch Jesu Namen mich
beugen hier und ewiglich.



4 Lo! Thy presence now is filling
All Thy Church in every place,
Fill my heart too, make me willing
In this season of Thy grace.
Come, Thou King of glory, come,
Deign to make my heart Thy home,
There abide and rule alone,
As upon Thy heavenly throne.

5 Thou art leaving me, yet bringing
God and heaven most inly near:
From this earthly life upspringing,
As though still I saw Thee here,
Let my heart, transplanted hence,
Strange to earth, and time, and sense,
Dwell with Thee in heaven e'en now,
Where our only joy art Thou!

Catherine Winkworth (1863)

6. Du kannst alles allerorten
nun erfüll'n und nahe sein:
meines armen Herzens Pforten
stell ich offen, komm herein!
Komm, Du König aller Ehren,
Du mußt auch bei mir einkehren:
ewig in mir leb und wohn
als in deinem Himmelsthron!

7. Deine Auffahrt bringt mir eben
Gott und Himmel innig nah.
Lehr mich nur im Geiste leben
als vor deinen Augen da,
fremd der Welt, der Zeit und Sinnen,
bei Dir abgeschieden drinnen,
in den Himmel schon versetzt,
da mich Jesus nur ergötzt.

Gerhard Tersteege (1731);

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alle Menschen müssen sterben Zum Lied: Siegesfürste Ehrenkönig](#)

Komponist: [Otto Thomas](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)