

Lied des Gefangenen

Text: Heinrich Heine (1820)

Musik: Johannes Krähe (1985/2021)

Bariton

f Als mei-ne Groß-mut-ter die Lie-se be-hext, da woll-ten die Leut sie ver-bren-nen. Schon

Klavier

sfz *f*

6

B. hat - te de

musicalion
klicken für mehr

be - ken - nen. Und

Klv.

10

B. als man sie - in den Kes-sel schob, da schrie sie Mord und We - he; *f* und

Klv.

f

14

B.

als sich der schwar - ze Qualm er - hob, da flog sie als Rab in die Hö - he. Mein

Klv.

[illegible]

20

B.

komm mich im Tur - me be - su - chen! Komm, flie - ge ge-schwind durchs

Klv.

The image shows a musical score for a song. It features a vocal line (B.) and a piano accompaniment (Klv.). The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'komm mich im Tur - me be - su - chen! Komm, flie - ge ge-schwind durchs'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and includes trills (tr) and triplets (3). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a few notes. The score is numbered 20 at the top left.

23

B.

Git - ter he - rein, und brin - ge mir Kä - se und Ku - chen. Mein

Klv.

26

B.

schwar - zes, nur sor - gen, dass die

Klv.

musicalion
klicken für mehr

30

B.

Muh - me nicht aus - pickt die Au - gen mein, wenn ich luf - tig schwe - be mor - gen.

Klv.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lied des Gefangenen](#)

Komponist: [Johannes Krähe](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Text von Heinrich Heine (1820)