

Missa 'O magnum mysterium' (3. Satz - Credo)

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Tomás Luis de Victoria (* um 1548; † 1611)

1 **con moto ma non troppo** (♩ = 96)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
Cre-do in un-num De-um fa -

5

S.
A.
T.
B.

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
- cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

musicalion
klicken für mehr

9

S.
A.
T.
B.

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

12

S. - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

T. - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

B. - num, Je - sum Chri - stum.

16

S. - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

A. - ni - ge - ni na - tum.

T. - ni - ge - ni - tum an - te o - mni -

B. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

musicalion
klicken für mehr

20

S. - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu -

A. De - um de De - o, lu - men de lu -

T. - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

B. - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu -

25

S. - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

A. - mi - ne. Ge - ni - tum, non

T. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

B. - mi - ne de De - o ve - ro. Ge - ni -

29

S. - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

A. fa - ctum, per quem o - mni - a

T. - tum, non fa - ctum, tri, per quem o - mni - a

B. - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

musicalion
klicken für mehr

33

S. fa - cta sunt. et pro - pter no -

A. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

T. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

B. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram

38 *un poco ritard.*

S. - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - coe - lis.

A. - stram sa - lu - tem de - scen-dit de - coe - lis.

T. - stram sa - lu - tem de - scen-dit de coe - lis.

B. sa - lu - tem de - scen-dit de coe - lis.

44 *ritenuto* (♩ = 78)

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

A. Et in - cto

T. Et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu San -

B. Et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu San -

musicalion
klicken für mehr

50

S. - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

A. et ho - mo fa - ctus est.

T. - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru -

B. - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

55

S. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus

A. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas -

T. - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis pas - sus

60 *subito mosso* (♩ = 132)

S. et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A. - sus et se - pul r - ti - a di -

T. - to; pas - sus et se ter - ti - a di -

B. et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

musicalion
klicken für mehr

66 *tempo primo* (♩ = 96)

S. se - cun - dum Scri - ptu - ras. se - det ad

A. e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

T. - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. se - det ad

B. - e, Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

71

S. dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca -

A. dex - te - ram Pa - tris. cum glo - ri - a, iu - di - ca -

T. ^s dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca -

B. dex - te - ram Pa - tris. cum glo - ri - a, iu - di - ca -

75

S. - re vi - vos et mor - tu - os. e - rit fi - nis, non

A. - re vi - vos et m e - rit

T. ^s - re vi - vos et mori - nis, non

B. - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

musicalion
klicken für mehr

79 *poco ritard.*

S. e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

A. fi - nis, non e - rit fi - nis.

T. ^s e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

B. - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

83 **un poco ritenuto** (♩ = 84)

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

T. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

87

S. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

A. — qui ex Qui cum Pa - tre et

T. — qui ex Pa - tre et Fi -

B. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit.

musicalion
klicken für mehr

91

S. - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

A. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

T. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

B. si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

95

S. per pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam,

A. est per pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca -

T. Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho -

B. per pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam, ca - tho -

99

S. et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

A. - tho - li - cam et am.

T. - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

B. - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

musicalion
klicken für mehr

103

S. - or u - num ba - ptis - ma.

A. in re - mis - si - o - nem

T. - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.

B. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

107

S. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

A. pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

T. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

B. - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

110

un poco ritard. *subito mosso (♩ = 132)*

S. - re - cti - o - nem mor - tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri

A. - o - nem vi - tam ven - tu - ri

T. - re - cti - o - nem mor - tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri

B. - re - cti - o - nem mor - tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri

musicalion
klicken für mehr

116

maestoso (♩ = 84) *ritard.*

S. sae - cu - li. A - men, A - men.

A. sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

T. sae - cu - li. A - men.

B. sae - cu - li. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa "O magnum mysterium", 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Tomas Luis de Victoria](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen: Missa O magnum mysterium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

7-teiliges, 4-stimmiges Chorwerk (5-stimmig im Agnus Dei) (Motettum et Ordinarium missae) ad circumcensione Domini (zum Fest der Beschneidung des Herrn); Ersterscheinung 1592 in 'Missae quattuor ... vocibus concindendae ... totius anni. Liber secundus'; der Text der integrierten Motette: Oh großes Geheimnis und wunderbares Heiligtum, daß Tiere den geborenen Herrn sehen, in der Krippe liegend. Selig die Jungfrau, deren Leib würdig war, Christus den Herrn zu tragen. Halleluja.