

Magi videntes stellam (Die Weisen sahen den Stern)

Antiphon am Fest Epiphantias (Erscheinung des Herrn / Dreikönigsfest)

Die gregorianischen Elemente richten sich nach dem Psalmton VIII;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Leonhard Paminger (* 1495; † 1567)

[illegible]

8

S. I - den - tes stel - lam di -

S. II - tes stel - lam di -

A. - tes stel lam, stel lam, stel -

T. I - tes stel - lam di -

T. II - tes stel lam, stel - lam,

B. stel - lam di - xe - runt, di -



musicalion

klicken für mehr

11

S. I - xe - runt ad in - vi -

S. II - xe - runt ad in - vi -

A. lam di - xe - runt ad in - vi - cem, di - xe -

T. I - xe - runt ad in -

T. II vi - den - tes stel - lam, vi - den - tes, vi - den - tes, vi -

B. - xe - runt, di - xe - runt ad



14

S. I
- cem: hoc si - gnum

S. II
- cem: hoc si - gnum ma - gni re -

A.
- runt ad in - vi - cem: hoc si - gnum

T. I
- vi - cem:

T. II
den - tes stel - lam di - xe runt ad in -

B.
in - vi - cem, ad in vi - cem:

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
ma - gni re - gis est, hoc si - gnum

S. II
- gis est, hoc si - gnum ma - gni re -

A.
ma - gni re - gis est, hoc si - gnum ma - gni re - gis

T. I
hoc si - gnum ma - gni re -

T. II
vi - cem: hoc si - gnum ma - gni re - gis est,

B.
hoc si - gnum ma - gni re - gis est,

20

S. I ma - gni re - gis est, hoc si - gnum

S. II - gis est, hoc si - gnum ma - gni re - gis est,

A. est, hoc si - gnum ma - gni re - gis est, hoc si - gnum

T. I - gis est, hoc si - gnum ma -

T. II hoc si - gnum ma - gni re - gis est, hoc si -

B. hoc si - gnum ma - gni, hoc si - gnum

musicalion

klicken für mehr

23 *un poco ritardando*

S. I ma - gni re - gis est, ma - gni re - gis est, est.

S. II ma - gni re - gis est, ma - gni re - gis est.

A. ma - gni re - gis est, hoc si - gnum ma - gni re - gis est.

T. I - gni re - gis est.

T. II - gnum ma - gni re - gis est, hoc si - gnum ma - gni re - gis est.

B. ma - gni re - gis est, re - gis est.

26 **Secunda pars** **più mosso** (♩ = 60)

S. I E - a - mus, e - a - mus, e - a - mus, e - a -

S. II E - a - mus, e - a - mus, e -

A. E - a - mus, e - a - mus, e - a - mus,

T. I **Choral** E - - -

T. II E - - - a - - - mus, e -

B. E - a -



musicalion

klicken für mehr

29

S. I - mus, e - a - mus et in - qui - ra - mus e -

S. II - a - mus, e - a - mus et in -

A. e - a - mus, e - a - mus et

T. I - a - - - - mus

T. II - a - - - mus, e - a - mus et

B. - mus, e - a - - - - mus et in - qui - ra - mus,

32

S. I
- um, et in - qui - ra - mus e - um,

S. II
- - qui - ra - mus e - um, et in - qui -

A.
in - qui - ra - mus e - um, et

T. I
et in - qui - ra - mus

T. II
in - qui - ra - mus e - um, in - qui -

B.
et in - qui - ra - mus, et in - qui - ra - mus, et in - qui - ra -

musicalion

klicken für mehr

35

S. I
et of - fe - ra - mus e - -

S. II
- ra - mus e - um, et of - fe - ra - mus e -

A.
in - qui - ra - mus e - um, et of - fe - ra -

T. I
e - um, et of - fe -

T. II
- ra - mus, in - qui - ra - mus e - um, et of -

B.
- mus e - um, et of - fe - ra -

38

S. I - i, e - i mu - ne - ra:

S. II - i, e - - i

A. - mus e - i, e - - i

T. I - ra - mus e - i mu -

T. II - fe - ra - mus e - - i mu -

B. - mus, et of - fe - ra mus e - i

musicalion

klicken für mehr

41

S. I au - rum, au - rum, thus et myr - rham, au -

S. II mu - ne - ra: au - rum,

A. mu - ne - ra: au -

T. I - ne - ra, mu - ne - ra: au - rum, thus

T. II - ne - ra: au - rum,

B. mu - ne - ra: au - rum, thus et myr - rham,

44

S. I - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr -

S. II thus et myr - rham, au - rum, thus et myr -

A. - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham,

T. I et myr-rham, et myr - rham, et myr -

T. II au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et

B. au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr -

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

50 *ritardando*

S. I. - - - rham, thus et myr - - - rham.

S. II. - myr - rham, et myr - rham, et myr - rham.

A. - rum, thus et myr - rham, thus et myr - rham.

T. I. - rum, thus et myr - rham, myr - rham.

T. II. myr - rham, au - rum, thus et myr - rham.

B. et myr - rham, et myr - rham.



cem: Hoc signum magni Re-gis est: e- ámus, et inqui-rámus

e- um, et offe-rámus e- i mún-e-ra, aurum, thus et

myrrham. E u o u a e.

Prima pars

Magi videntes stellam
dixerunt ad invicem:
hoc signum magni regis est.

Erster Teil

Als die Weisen den Stern sahen,
sprachen sie zueinander:
das ist das Zeichen des großen Königs.

Secunda pars

Eamus et inquiramus eum,
et offeramus ei munera:
aurum, thus et myrrham.

Zweiter Teil

Lasset uns gehen und nach ihm forschen,
und lasset uns ihm Geschenke bringen:
Gold, Weihrauch und Myrrhe.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magi videntes stellam \(Die Weisen sahen den Stern\)](#)

Komponist: [Leonhard Paminger](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

6-stimmige, 2-teilige Motette zum Fest Epiphantias (Erscheinung des Herrn / Dreikönigsfest). "Tenor I" übernimmt dabei die Interpretation des Gregorianischen Chorals, um den sich eindrucksvoll die anderen Stimmen polyphon ranken. Eine deutsche Übersetzung ist in die Partitur eingearbeitet.