

Abendstille überall

Quartett für Sopran, Alt, Viola Profonda und Klavier

Ich verwende die Volkslieder: "Abendstille überall" und "O wie wohl ist mir am Abend"

- * Die Stimme der Viola Profonda kann - ersatzweise - von einer Viola oder von einem Cello übernommen werden.
Es lohnt sich aber, sie auf einer Viola Profonda zu spielen, denn ich habe sie "mit der Profonda in der Hand" komponiert.
Auf der Viola erklingt diese Stimme eine Oktav höher und ist schwieriger zu spielen.
Auf dem Cello liegt die Stimme sehr hoch - teilweise im Tenorschlüssel - und ist eine echte Herausforderung.

Eva-Maria Opahle, September 2021
© Götte-Schmidt, Messersbacherhof

ruhig, MM: ♩ = ca. 70

The first system of the musical score is for the piece "Abendstille überall". It features five staves: Sopran, Alt, *Viola, Viola Profonda, and *Cello, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Soprano and Alt parts are mostly rests. The *Viola, Viola Profonda, and *Cello parts have rests. The Klavier part is in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

Sopran

Alt

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

Wie ein lei

p

musicalion
klicken für mehr

p A - bend stil - - le ü - - ber - all

The second system of the musical score continues the piece "Abendstille überall". It features two staves: Alt and Klavier. The Alt part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. The Klavier part is in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It continues with a melodic line.

Alt

Klavier

nur am Bach die Nach - - ti - gall

11

Alt

singt ih-re Wei-se kla - gend und lei-se durch das Tal

*Viola

p

Viola Profonda

p

*Cello

p

Klavier



15

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

19

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

23

Sopran

p A - bend - stil - - le ü - ber - all

Klavier

musicalion
klicken für mehr

27

Sopran

nur am Bach die Nach - - ti - gall

Klavier

31

Sopran

singt ih-re Wei-se kla - gend und lei-se durch das Tal

Klavier

35

Alt

p Oh wie wohl ist mir am A - - bend, mir am A - - bend,

*Viola

p

Viola Profonda

p

*Cello

p

Klavier



41

Alt

wenn zur Ruh die Glock - - ken läu - - ten, Glock - - ken läu - - ten,

*Viola

Viola Profonda

p

*Cello

Klavier

47

Alt

bim bam bim bam bim bam

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier



53

Sopran

p A - bend - stil - - le ü - - ber - all

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

59

Sopran

nur am Bach die Nach - - ti - gall

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier



65

Sopran

singt ih-re Wei-se kla - gend und lei - se durch das Tal

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

69

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier



72

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

75

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

This block contains the musical notation for measures 75 through 78. It features four staves: *Viola, Viola Profonda, *Cello, and Klavier. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 75 and 76 show a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Measures 77 and 78 continue this pattern with some variations in the Viola and Cello parts. The piano part has a more complex texture with triplets and sustained notes.



78

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

This block contains the musical notation for measures 78 through 81. It features the same four staves as the previous block: *Viola, Viola Profonda, *Cello, and Klavier. The key signature remains two sharps. Measures 78 and 79 show a continuation of the rhythmic pattern. Measures 80 and 81 show a variation in the Viola and Cello parts, with the piano part maintaining its complex texture.

*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier



*Viola

Viola Profonda

*Cello

Klavier

89

Alt

p A - bend stil - - le ü - - ber - all

*Viola

mf p

Viola Profonda

mf p

*Cello

mf p

Klavier

p Wie ein leise und gleichmäßig plätschernder Bach

musicalion
klicken für mehr

95

Sopran

p Oh wie mir am A - - bend,

Alt

nur am Bach die Nach - - ti - gall

*Viola

mf p

Viola Profonda

mf p

*Cello

mf p

Klavier

musicalion
klicken für mehr

 pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendstille überall, Quartett für Sopran, Alt, Viola Profonda und Klavier](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Viola Profonda+Kl+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Viola Profonda = VlaPfd(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klavier = Kl(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Schwierigkeiten sind sehr unterschiedlich:

*Sopran und Alt sind leicht zu singen.

*Viola Profonda liegt im mittleren Bereich.

Sie kann - ersatzweise - von einer Viola oder von einem Cello übernommen werden.

Es lohnt sich aber, sie auf einer Viola Profonda zu spielen, denn ich habe sie "mit der Profonda in der Hand" komponiert.

Auf der Viola erklingt diese Stimme eine Oktav höher und ist schwieriger zu spielen.

Auf dem Cello liegt die Stimme sehr hoch - teilweise im Tenorschlüssel - und ist eine echte Herausforderung.

*Klavier liegt im mittleren Bereich.