

- Stimmenauszug Viola Profonda -

Eva-Maria Opahle, September 2021
© Götte-Schmidt, Messersbacherhof

© Günter-Schmidt, Messersbachener Hof

Cello

Alt:

nur am Bach die Nach - ti - gall

11

19

31 Sopran:

singt ih-re Wei-se kla - gend und lei-se durch das Tal

41

53

65

72

77

82

89

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendstille überall, Quartett für Sopran, Alt, Viola Profonda und Klavier](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Viola Profonda+Kl+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Viola Profonda = VlaPfd(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klavier = Kl(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Schwierigkeiten sind sehr unterschiedlich:

*Sopran und Alt sind leicht zu singen.

*Viola Profonda liegt im mittleren Bereich.

Sie kann - ersatzweise - von einer Viola oder von einem Cello übernommen werden.

Es lohnt sich aber, sie auf einer Viola Profonda zu spielen, denn ich habe sie "mit der Profonda in der Hand" komponiert.

Auf der Viola erklingt diese Stimme eine Oktav höher und ist schwieriger zu spielen.

Auf dem Cello liegt die Stimme sehr hoch - teilweise im Tenorschlüssel - und ist eine echte Herausforderung.

*Klavier liegt im mittleren Bereich.