

Praeambulum
supra
Allein Gott in der Höh sei Ehr
(et Chorales)

Johann Ludwig Krebs
(1713-1780)

The image displays a musical score for a piece titled "Allein Gott in der Höh sei Ehr" by Johann Ludwig Krebs. The score is written for a keyboard instrument, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, with measures 1 through 7 indicated. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The music includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, a common time signature, and various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. There are also rests, accidentals, and dynamic markings. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the second system, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

9

11

13

16

18

20

musicalion
klicken für mehr

Fughetta

22



28



33



musicalion

klicken für mehr

38



43



48





musicalion
klicken für mehr

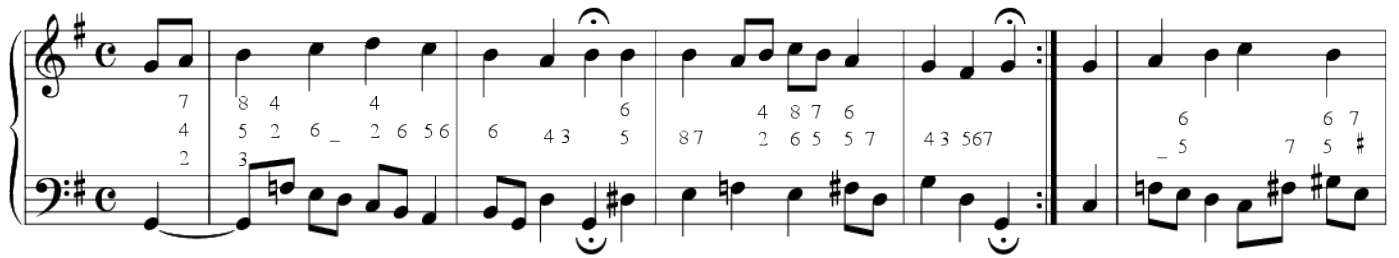


Choral

Allein Gott in der Höh sei Ehr



Choral alio modo



Choral alio modo



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Praeambulum + Choräle "Allein Gott in der Höh sei Ehr" \(Orgel manualiter\)](#)

Komponist: [Johann Ludwig Krebs](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke manualiter

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Die Eingangskomposition seiner in zwei Lieferungen erschienenen und rein manualiter gehaltenen 13-teiligen „CLAVIER UBUNG“, die Krebs als Schlossorganist in Zeitz herausgab, ist vielleicht die festlichste von allen. Das Werk ist so angelegt, dass es in seiner Struktur vollgültig auf einem einmanualigen Instrument darstellbar ist. Auch lässt sich das Präambulum durchaus als Einzelstück vorspielen, weil die Themenbildung nicht unbedingt eine Einbindung in die anschließenden Choralsätze erforderlich macht. Nach dem generalbass-bezifferten Abschluss-Choral findet sich zur Erleichterung noch eine nur für die rechte Hand akkordlich ausgesetzte Version. (JT)