

Chor der spanischen Stierfechter

aus: La Traviata

Giuseppe Verdi

Allegro assai mosso

TENOR

4

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta do - ri sia - mo i
Aus dem Zir - kus von Ma - drid sind wir ge - kom - men, in Pa -

BASS

4

8

pro - di del cir - co dei to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del
ris - das welt - be - rühm - te Fest zu fei - em, das dem Stie - re heut zu Eh - ren wird ge -

11

chias - so che a Pa ri u - na sto - ria, se u - di - re vor -
ge - ben. Mit der mit Lie - be sind wir wohl ver -

musicalion
klicken für mehr

15

ALT

Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -
Ja, ihr Hel - den, er - zäh - let, er - zäh - let, mit Ver -

re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo sa - pre - te.
traut und wollt ihr Pro - ben? Wir ste - hen zu Dien - sten!

20

S./A.

ce - re l'u - dre - mo.
gnü - gen wir euch hö - ren.

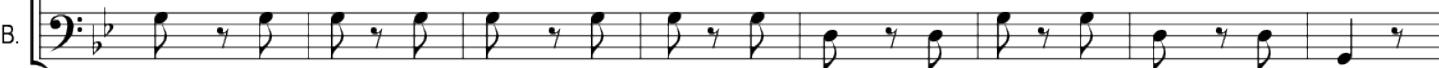
T.

A - scol - ta - te!
Nun, so hö - ret!

B.

28

T. 
 E ——— Pi - quil - lo un bel ——— ga - gliar - do bi ——— sca - gli - no mat ——— ta - dor,
 War Pi - quill ein mun - trer Fech - ter von bis - ca - ya, viel - be - kannt;

B. 

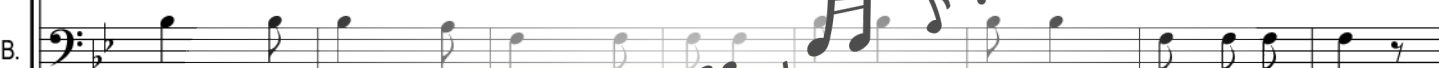
36

T. 
 for ——— te il brac - cio fie ——— ro il guar - do del ——— le gio - stre e - gli è ——— si - gnor.
 stark sein Arm, sein Mut nicht schlech - ter, Mei - ster war er ü - ber - all.

B. 

44

T. 
 D'an ——— da - lu ——— sa gio ——— vi - net - ta fol ——— le - men - te in ——— na - mo - ro;
 Liebt ——— ein an ——— da - lu ——— sich Mäd - chen, schön wie Son - ne, stolz ——— ge - sinnt.

B. 

52

T. 
 ma ——— la bel - la ri ——— tro - set - ta co ——— si al go - va - ne ——— par - lo:
 all - be - gehrt in ih - rem Städt - chen. Sprach zu ihm das hol - de Kind:

B. 

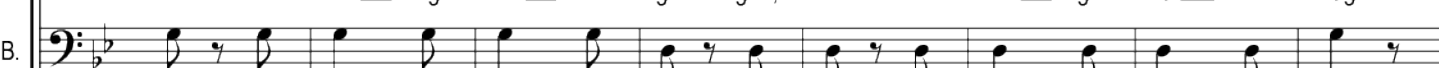
61

T. 
 Cin - que to ——— ri in un ——— sol gio - no vo' ve - der ——— ti ad at ——— ter - rar,
 Kannst fünf Stie ——— re du ——— er - le - gen mir in ei ——— nem einz' - gen Tag,

B. 

70

T. 
 e, se vin ——— ci, al tuo ——— ri - tor - no ma - no e cor ——— ti vo' ——— do - nar.
 komm ich wil ——— lig dir ——— ent - ge - gen, wie es dir ——— ge - fal ——— len mag.

B. 

musicalion
 klicken für mehr

78

T. Si - gli - dis - se, e il mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il piè;
 Wohl, ich brin - ge dir die Stie - re, und zum Kampf - platz zog er fort;

B.

86

T. Cin - que to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli - sten - dè.
 Fünf der al - ler - stärk - sten Tie - re fällt - te sei - ne Lan - ze dort

B.

94

T. Cin - que to - ri, e - gli - sten - dè.
 Fünf der al - ler Lan - ze dort

B.



Chor der Zigeunerinnen

103

S./A. Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si - mo - stro!
 Bra - vo, bra - vo mut' - ger Feh - ter, sol - che Tat - ziemt Hel - den nur;

112

S./A. se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli - pro - vo!
 sie be - weist die Lie - be ech - ter, als des Wor - tes lee - rer Schwur.

Chor der Stierfechter

120

T. Poi - tra pla - si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,
 Mit des Sie - gers Loor - beer - kro - ne hoch - ge - schmückt zog er zu - rück.

B.

128

T. col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.
und emp - fing von ihr zum Loh - ne der er - sehn - ten Min - ne Glück.

B.

Chor der Zigeunerinnen

136

S./A. Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con qui - star.
Leicht ist's so nach Fecht - ter Wei - se um die stol - zen Her - zen frei'n.

Chor der Stierkämpfer

144

T. Ma qui son più mi - ti co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.
Hier sind Her - zen wei - cher, lei - se zieht die Schmei che - lei hier ein.

B.

Beide Chöre

153

S./A. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;
Laßt uns auch den Kampf be - gin - nen, fröh - lich win - ket uns die Bahn;

T. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;
Laßt uns auch den Kampf be - gin - nen, fröh - lich win - ket uns die Bahn;

B.

cresc. ancora

162

S./A. la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
Laßt uns auch als Fecht - ter min - nen auf des Spie - les glat - tem Plan.

T. la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
Laßt uns auch als Fecht - ter min - nen auf des Spie - les glat - tem Plan.

B.

musicalion

klicken für mehr

170

S./A. Si, al - le - gri or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u mor.
läßt und auch den Kampf be - gin - nen, fröh - lich win - ket uns die Bahn,

T. Si, al - le - gri or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u mor.
läßt und auch den Kampf be - gin - nen, fröh - lich win - ket uns die Bahn,

B. Si, al - le - gri or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u mor.
läßt und auch den Kampf be - gin - nen, fröh - lich win - ket uns die Bahn,

178

S./A. la pa - le - stra di - schiu dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si
läßt uns auch als Fech - ter min - nen auf des Spie - les glat - tem Plan, ja,

T. la pa - le - stra di - schiu dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, si
läßt uns auch als auf des Spie - les glat - tem Plan, ja,

B. la pa - le - stra di - schiu dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, si
läßt uns auch als auf des Spie - les glat - tem Plan, ja,

musicalion
klicken für mehr

186

S./A. di - schiu - dia - mo ai giuo - ca - tor.
auf des Spie - les glat - tem Plan.

T. di - schiu - dia - mo ai giuo - ca - tor.
auf des Spie - les glat - tem Plan.

B. di - schiu - dia - mo ai giuo - ca - tor.
auf des Spie - les glat - tem Plan.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor der spanischen Stierfechter](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: La Traviata

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)