

Chor der Landleute und Mägde

aus der Oper "Martha"

Friedrich von Flotow (1822 - 1883)

Arr.: Fritz Spies (1893)

S. 8

A. 8

T. 8

B. 8

ff Mäd-chen, brav und treu, her - bei, her-bei, der Markt ist frei! Macht euch fröh-lich auf im

S. 15

A. 15

T. 15

B. 15

ff Mäd-chen, brav und treu, her - bei, her-bei, der Markt ist frei

ra - schen Lauf, wir war-ten drauf! Mäd-chen, brav und treu, her - bei, her-bei, der Markt ist frei

S. 21

A. 21

T. 21

B. 21

Macht euch fröh-lich auf im ra - schen Lauf, wir war-ten drauf!

Macht euch fröh-lich auf im ra - schen Lauf, wir war-ten drauf! Flink, ihr schmu-cken Die-ne - rin-nen,

S. 27

A. 27

T. 27

B. 27

f Her - bei! Her - bei! Her-bei! Her-bei!

nur nicht träg und säu-mig heut', bald soll hier der Markt be - gin-nen, wie es al - ter Brauch ge-beut

33

S. *p* Mäd-chen, brav und treu her - bei, der Markt, der Markt ist frei. *f* Mäd-chen brav und treu her-bei,

A. *p* *f*

T. *p* *f* Mäd-chen, brav und treu her - bei, der Markt, der Markt ist frei. Mäd-chen brav und treu her-bei,

B. *p* *f*

39

S. der Markt ist frei, her - bei, her - bei, her-bei, her - bei, her-bei, her - bei!

A. der Markt ist frei, her - bei, her - bei, her-bei, her - bei, her-bei, her - bei! Seht, sie

T. der Markt ist frei, her - bei, her - bei, her-bei, her - bei, her-bei, her - bei! Seht, sie

B. der Markt ist frei, her - bei, her - bei, her-bei, her - bei, her-bei, her - bei! Seht, sie

45

S. - men!

A. - men!

T. kom-men, seht, sie kom-men, seid will - kom-men, seid will - kom - men!

B. kom-men, seht, sie kom-men, seid will - kom-men, seid will - kom - men!

53

Frauenchor

S. Wohl-ge - mut, jun-ges Blut, ü - ber Weg, ü - ber Steg, mun-ter fort, ging's zum

A. Wohl-ge - mut, jun-ges Blut, ü - ber Weg, ü - ber Steg, mun-ter fort, ging's zum

65

S. Ort wo uns Ruh win-ket zu, wohl-ge - mut, jun-ges Blut, ü - ber Weg, ü - ber Steg, mun-ter

A. Ort wo uns Ruh win-ket zu, wohl-ge - mut, jun-ges Blut, ü - ber Weg, ü - ber Steg, mun-ter

72

S. fort hin zum Ort, wo uns Ruh win-ket zu, *f* im-mer weg, nim-mer träg *p* auf dem

A.

78

S. Weg mit lust'-gem Sang, *f* froh er - scholl, hoff-nungs - voll *p* un-ser Chor den Pfad ent - lang, *f* wenn nur

A.

84

S. Lust in der Brust *p* für die Ar - beit froh sich regt, *f* die voll Mut, Hab' und Gut, *p* Sack und Pack wei-ter

A.

91 **Più anim**

S. *f* zu. Her-bei, her - her-bei, her - bei!

A. *f*

T. *f* Her-bei, her - bei, her-bei-her - bei, her-bei, her - bei!

B. *f* Her-bei, her - bei, her-bei, her - bei, her-bei, her -

97

S. Der Markt ist frei, der Markt ist frei! Schnell, wer brav und treu, her - bei, her-bei, der

A. Der Markt ist frei, der Markt ist frei! Schnell, wer brav und treu, her - bei, her-bei, der

T. Der Markt ist frei, der Markt ist frei! Schnell, wer brav und treu, her - bei, her-bei, der

B. bei! Der Markt ist frei, der Markt ist frei! Schnell, wer brav und treu, her - bei, her-bei, der

104

S. Markt ist frei; doch erst Ruh und Rast nach Lauf und Hast mit un-s'rer Last. Mäd-chen, brav und treu, her -

A.

T. Markt ist frei; doch erst Ruh und Rast nach Lauf und Hast mit un-s'rer Last. Mäd-chen, brav und treu, her -

B.

111

S. bei, her-bei, der Markt ist frei, doch erst Ruh und Rast nach Lauf und Hast mit un-s'rer Last, her - bei, her -

A.

T. bei, her-bei, der Markt ist frei, doch erst Ruh und Rast nach Lauf und Hast mit un-s'rer Last, her - bei, her -

B.

118

S. bei, der Markt ist frei, her - bei, ja.____ der Markt ist frei, ja,____ her-bei, her - bei, ja,____

A.

T. bei, der Markt ist frei, her - bei, ja.____ der Markt ist frei, ja,____ her-bei, her - bei, ja,____

B.

126

S. ____ der Markt ist frei, der Markt ist frei, der Markt ist frei!

A.

T. ____ der Markt ist frei, der Markt ist frei, der Markt ist frei!

B.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor der Landleute und Mägde](#)

Komponist: [Friedrich von Flotow](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Martha

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Arr.: Fritz Spies (1893)