

O magnum mysterium [a 6] (O großes Geheimnis)

Responsorium aus der Matutin an Weihnachten

bearb. und deutscher Text: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (* um 1525; † 1594)

con moto e espressivo (♩ = 102) [O großes Geheimnis ...]

1 Prima pars

Cantus (Sopran I)

Quintus (Sopran II)

Altus (Alt I)

Sextus (Alt II)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)

musicalion
klicken für mehr

8 [... und wunderbares Heiligtum, ...]

S. I

S. II

A. I

A. II

T.

B.

14

S. I - men - tum,] et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

S. II - tum,

A. I - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

A. II et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

T. - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

B. et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

musicalion

klicken für mehr

19

S. I - tum,

S. II ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

A. I - tum,

A. II - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

T. ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

B. - tum,

25 *[... daß Tiere den neugeborenen Herrn erblickten, ...]*

S. I. [ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

S. II. - tum

A. I. ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

A. II. - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

T. - tum

B. ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num



musicalion

klicken für mehr

30

S. I. na - tum]

S. II. ia - cen - tem in prae - se - pi -

A. I. - tum ia - cen - tem in prae - se - pi -

A. II. - tum ia - cen - tem in prae - se - pi -

T. ia - cen - tem in prae - se - pi - o,

B. na - tum ia - cen - tem in prae - se - pi -

35 *[... in der Krippe liegend.]* *[Den Neugeborenen haben wir gesehen ...]*

S. I. *[ia - cen - tem in prae - se - pi - o.]* *[Na - tum vi - di -*

S. II. *- o,* *in prae - se - pi - o.*

A. I. *- o, ia - cen - tem in prae - se - pi - o. Na - tum vi - di -*

A. II. *- o, ia - cen - tem in prae - se - pi - o. Na - tum vi - di -*

T. *ia - cen - tem in prae - se - pi - o.*

B. *- o.* *Na - tum vi - di -*



musicalion

klicken für mehr

40 *[... und die Chöre der Engel, ...]*

S. I. *- mus]* *[et cho - ros An - ge - lo -*

S. II. *Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge - lo - rum,*

A. I. *- mus, na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge - lo -*

A. II. *- mus, na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge - lo -*

T. *Na - tum vi - di - mus*

B. *- mus et cho - ros An - ge - lo -*

45

S. I
- rum,] et cho - ros An - ge - lo - rum, et cho - ros

S. II
et cho - ros An - ge - lo - rum, et cho - ros

A. I
- rum, et cho - ros An - ge - lo - rum

A. II
- rum, et cho - ros An - ge -

T.
et cho - ros An - ge - lo - rum

B.
- rum, et cho - ros

musicalion

klicken für mehr

50

con moto molto (♩ = 312) [... die den Herrn gemeinsam lobten.]

S. I
An - ge - lo - rum [col - lau - dan - tes

S. II
An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

A. I
col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes

A. II
- lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

T.
col - lau - dan - tes Do - mi - num,

B.
An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

57 **con spirito molto** (♩ = 138)

S. I Do - mi - num,] col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

S. II Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

A. I Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al -

A. II col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu -

T. col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

B. Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num.



musicalion

klicken für mehr

64 *[Halleluja, Halleluja.]*

S. I Al - le - lu -

S. II Al - le - lu - ia,

A. I - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A. II - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,



musicalion
klicken für mehr

74

ritard. *molto ritard.*

S. I Al - le - lu - ia.

S. II - ia, Al - le - lu - ia.

A. I Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. II le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia.

B. le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

1 **con moto** (♩ = 120)
Secunda pars

S. I. Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te,

S. II. Quem vi - di - stis pa -

A. I. Quem vi - di - stis pa -

A. II. Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te,

T. s. 8

B.



9 [Wen habt ihr Hirten gesehen? Sprecht, ...]

S. I. [quem] vi - di - stis pa - sto - res

S. II. - sto - res di - ci - te,

A. I. - sto - res di - ci - te, quem vi - di - stis pa - sto - res di -

A. II.

T. s. 8 Quem vi - di - stis pa - sto - res

B. Quem vi - di - stis pa - sto - res

15

S. I di - ci - te,] di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te:

S. II di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: an -

A. I - ci - te, di - ci - te, di - ci - te:

A. II di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: an -

T. di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: an -

B. di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te:



21

S. I an - nun - ti - a - te no bis,

S. II - nun - ti - a - te no bis, an - nun - ti - a - te

A. I an - nun - ti - a - te no bis,

A. II - nun - ti - a - te no bis, an - nun - ti - a - te

T. - nun - ti - a - te no bis, an - nun - ti - a - te

B. an - nun - ti - a - te no bis,

27 *[... verkündet uns, wer erschienen ist.]*

S. I. [an - nun - ti - a - te no - bis, quis

S. II. no - bis, quis

A. I. an - nun - ti - a - te no - bis,

A. II. no - bis, an - nun - ti - a - te no - bis, quis

T. no - bis, quis

B. an - nun - ti - a - te no - bis,

musicalion

klicken für mehr

32

S. I. — ap - pa - ru - it,) quis — ap -

S. II. — ap - pa - ru - it, quis — ap -

A. I. quis ap - pa - ru - it, quis ap -

A. II. — ap - pa - ru - it, quis, quis

T. — ap - pa - ru - it, quis ap -

B. — ap - pa - ru - it, quis ap -

37

S. I - pa - ru - it. [Na -

S. II - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus

A. I - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus, na -

A. II - ap - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus, na -

T. - pa - ru - it. Na -

B. - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus

musicalion
klicken für mehr

42 [Den Neugeborenen haben wir gesehen, und die Chöre der Engel, ...]

S. I - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge - lo - rum,] et

S. II et cho - ros An - ge - lo - rum,

A. I - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge - lo - rum,

A. II - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge - lo - rum, et

T. - tum vi - di - mus et cho - ros

B. et cho - ros An - ge - lo - rum,

47

S. I. cho - ros An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge -

S. II. et cho - ros An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge -

A. I. et cho - ros An - ge -

A. II. cho - ros An - ge - lo - rum

T. An - ge - lo - rum

B. et cho - ros An - ge -

musicalion

klicken für mehr

52 con moto molto (♩ = 312) [... die den Herrn gemeinsam lobten.]

S. I. - lo - rum [col - lau - dan - tes Do - mi - num,]

S. II. - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

A. I. - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

A. II. col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num,

T. col - lau - dan - tes Do - mi - num,

B. - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

60 **con spirito molto** (♩ = 138)

S. I col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S. II col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A. I col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

A. II col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

T. col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

B. col - lau - dan - tes Do - mi - num.

musicalion

klicken für mehr

66

S. I ia,

S. II - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A. I Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A. II Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

[illegible]

76

ritard.

S. I
I
Al - le - lu - ia.

S. II
II
Al - le - lu - ia.

A. I
I
- ia, Al - le - lu - ia.

A. II
II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T.
s
Al - le - lu - ia.

B.
- ia, Al - le - lu - ia.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O magnum mysterium \[a 6\] \(O großes Geheimnis\)](#)

Komponist: [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

6-stimmige, 2-teilige Motette; Responsorium aus der Matutin an Weihnachten; erstveröffentlicht 1569 in 'Liber primus motetorum', No. 28; das Original (Besetzung SSATTB) ist ohne Vorzeichen. Eine deutsche Übersetzung ist in die Partitur eingearbeitet.