

Stabat mater dolorosa (Sieben Schmerzen Mariä)

Sequenz zu Ehren der schmerzhaften Mutter Gottes

Text: 13. Jahrhundert - Urheberschaft unklar (hier aktuelle liturgische Fassung); bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Josquin Desprez (* um 1450/55; † 1521)

1 **maestoso** (♩ = 96)

Superius (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor I)

Quintus (Tenor II)

Bassus (Bass)

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

7

S.

A.

T. I

T. II

B.

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de -

- sa iux - ta dum pen - de -

do - lo -

- sa iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de -

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

musicalion
klicken für mehr

13

S.

A.

T. I

T. II

B.

- bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, con -

- bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem,

- ro - sa iux -

- bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge -

Cu - ius a - ni - mam ge - men -

19

S. - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran -

A. con - tri - sta - tam et do - len - tem

T. I - ta cru - cem la - - -

T. II - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len -

B. - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per -

25

S. - si - vit gla - di - us. O quam -

A. per - tran - si - O quam tri - stis

T. I - cri - sa,

T. II - tem per - O Quam

B. - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis

musicalion
klicken für mehr

31

S. tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne di -

A. et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

T. I dum pen - - -

T. II tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

B. et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - di -

37

S. - cta Ma-ter U - ni-ge - ni - ti!

A. Ma - ter U - ni-ge - ni - ti! Quae mae - re bat et do - le -

T. I - de - bat Fi -

T. II Ma ter U - ni - ge - ni - ti! Quae mae-re - bat et do-le -

B. - cta Ma-ter U - ni-ge - ni - ti! Quae mae-re - bat et do-le -

43

S. - bat, pi a Na - ti poe - nas

A. - bat, pi a Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti

T. I - li ius

T. II - bat, pi a Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti

B. - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat Na -

musicalion
klicken für mehr

49

S. Na - ti poe - nas in - cli - ti, Na ti poe - nas in - cli -

A. in - cli - ti. Quis est ho - mo, qui non fle -

T. I a - ni - mam ge -

T. II poe - nas in - cli - ti. Quis

B. - ti poe - nas in - cli - ti.

55

S. - ti. Chri - sti Ma - trem

A. - ret, Chri - sti Ma trem si vi-de -

T. I - men - tem,

T. II est ho - mo, qui non fle - ret,

B. Quis est ho - mo, qui non fle - ret

61

S. si vi-de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

A. - ret in

T. I con -

T. II in tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tri - sta -

B. in tan - to sup - pli - ci o? Quis non pos - set con - tri - sta -

musicalion
klicken für mehr

67

S. pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri?

A. pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum

T. I - sta - tam et do - len -

T. II - ri, do - len - tem cum

B. - ri, do - len - tem cum

73

S. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

A. Fi - li o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Je - sum vi - dit in

T. I - tem per - tran -

T. II Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

B. Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Je - sum vi -

79

S. vi - dit su - um dul - cem Na - tum mo -

A. tor - men - tis et fl - um dul - cem Na - tum

T. I - si -

T. II et fla - gel - lis sub - di - tum. Mo - ri - en -

B. - dit. Vi - dit su - um dul - cem Na - tum mo -

musicalion
klicken für mehr

84 *poco ritard.*

S. - ri - en - tem de - so - la - tum, dum e - mi - sit Spi - ri - tum.

A. mo - ri - en - tem de - so - la - tum, dum e - mi - sit Spi - ri - tum.

T. I - di - us.

T. II - tem de - so - la - tum, dum e - mi - sit Spi - ri - tum.

B. - ri - en - tem de - so - la - tum, dum e - mi - sit Spi - ri - tum.

89 tempo primo (♩ = 96)

S. E - ia Ma - ter, fons a - mo -

A. E - ia Ma - ter, fons a - mo -

T. I E - ia Ma - ter

T. II E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a -

B. E - ia Ma - ter, fons a - mo -

96

S. - ris, me sen - ti - re vim do - lo -

A. - ris, me sen - ti - re vim

T. I fons. a -

T. II - mo - ris,

B. - ris, me sen - ti - re vim do - lo -

musicalion
klicken für mehr

103

S. ris fac, ut te - cum lu - ge - am.

A. do - lo - ris Fac,

T. I mo - ris, me

T. II fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am. Fac, ut

B. ris fac, ut te - cum lu - ge - am.

110

S. Fac, ut ar - de - at cor me - um

A. ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De -

T. I sen - ti -

T. II ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De -

B. In a - man - do

116

S. in a - man - do Chri - stum De -

A. pla - ce-am,

T. I do -

T. II um,

B. Chri - stum De - um

musicalion
klicken für mehr

121

S. - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

A. ut si - bi com - pla - ce - am.

T. I lo - ris

T. II si - bi com - pla - ce-am. Vir - go Vir -

B. Vir - go Vir - gi-num prae-

127

S. Iam mi - hi non sis a - ma -

A. Iam mi - hi non sis a - ma -

T. I fac, ut te -

T. II - gi - num prae-cla - ra,

B. - cla - ra,

133

S. - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

A. - ra: fac me te mor - tem Chri - sti mor -

T. I - cum ge -

T. II fac me te - cum plan - ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti mor -

B. fac me te - cum plan - ge - re.

musicalion
klicken für mehr

140

S. pas - si - o - nis e - ius sor - tem.

A. - tem, pas - si - o - nis e - ius sor - tem, et pla - gas re - co - le -

T. I - am. Fac,

T. II - tem, et pla - gas re - co - le -

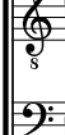
B. pas - si - o - nis fac me sor - tem.

146

S.  cru -

A.  - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in -

T. I  ut -

T. II  - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce

B.  Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru -

153

S.  - ce hac in - e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li - i, flam - mis u -

A.  - e - bri - a - i, flam - mis u -

T. I  cor in

T. II  hac in - e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li - i, flam - mis u -

B.  - ce hac in - e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li - i, flam - mis u -

musicalion
klicken für mehr

159

S.  - rar ne suc - cen - sus, per te Vir - go, sim de - fen - sus.

A.  - rar ne suc - cen - sus, per te Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci -

T. I  a - man - do Chri - stum

T. II  - rar ne suc - cen - sus, per te Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci -

B.  - rar ne suc - cen - sus, per te Vir - go, sim de - fen - sus.

164

S. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve -

A. - i. mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve -

T. I De - - - - - um,

T. II - i, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri.

B. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri.

169

S. - ri gra - ti a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne -

A. - ri gra - ti - ut a - ni - mae do - ne -

T. I ut pla -

T. II Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne -

B. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne -

174

S. - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men. *ritenuto*

A. - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

T. I - - - - - ce - am. A - men.

T. II - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

B. - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Stabat mater dolorosa \(Sieben Schmerzen Mariä\)](#)

Komponist: [Josquin Desprez](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Chorwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

5-stimmige, 2-teilige Motette; Sequenz zu Ehren der schmerzhaften Mutter Gottes; Text: 13. Jahrhundert - Urheberschaft unklar (hier die aktuelle liturgische Fassung).