

(Herrengebet)

Jacobus Gallus (* 1550; † 1591)

5

Kyrie

Moderato

Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis, qui

Pa - ter no - ster, qui

Pa - ter no - ster, qui

Pa - ter no - ster, qui

es in coe - lis,

es in coe - lis,

es in coe - lis,

es in coe - lis,

10

S. I es in coe - lis, qui es in coe - lis, qui es in

S. II es in coe - lis, qui es in coe - lis, qui es in

A. I es in coe - lis, qui es in coe - lis, qui es in

A. II es in coe - lis, qui es in coe - lis, qui es in

T. I qui es in coe - lis,

T. II qui es in coe - lis, qui es in

B. I qui es in coe - lis, in coe - lis,

B. II qui es in

musicalion

klicken für mehr

15

S. I coe - lis,

S. II coe - lis,

A. I coe - lis,

A. II coe - lis,

T. I san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

T. II coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu

B. I san - cti - fi - ce - tur no - men tu

B. II coe - lis, san - cti - fi - ce - tue no - men tu

19

S. I san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

S. II san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

A. I san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

A. II san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

T. I ad - ve - ni -

T. II ad - ve - ni

B. I - um; ad - ve - ni -

B. II - um; ad - ve - ni -

musicalion

klicken für mehr

24

S. I ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

S. II ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

A. I ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

A. II ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

T. I - at re - gnum tu - um; fi

T. II - at re - gnum tu - um; fi

B. I - at re - gnum tu - um; fi - at

B. II - at re - gnum tu - um; fi -

29

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

fi - at vol - un - tas tu - a,
fi - at vol - un - tas tu - a,
fi - at vol - un - tas tu - a,
fi - at vol - un - tas tu - a,
- at vol - un - tas tu - a, si - cut in coe -
- at vol - un - tas tu - a, si - cut in coe -
vol - un - tas tu - a, si - cut in coe -
- at vol - un - tas tu - a, si - cut in coe -

musicalion

klicken für mehr

34

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

si - cut in coe - lo, si - cut in coe - lo, et
si - cut in coe - lo, si - cut in coe - lo, et
si - cut in coe - lo, si - cut in coe - lo, et
si - cut in coe - lo, si - cut in coe - lo, et
- lo, si - cut in coe - lo,
- lo, si - cut in coe - lo,
- lo, si - cut in coe - lo,
- lo, si - cut in coe - lo,

39

S. I in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et

S. II in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et

A. I in ter - ra, et in ter - ra, et in ter -

A. II in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra,

T. I et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et

T. II et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et

B. I et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra,

B. II et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et

musicalion

klicken für mehr

43

S. I in ter - ra. Pa - nem

S. II in ter - ra. Pa - nem

A. I ra. Pa - nem

A. II et in ter - ra. Pa - nem

T. I in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num...

T. II in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num...

B. I in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num...

B. II in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num...

48

S. I no - strum quo - ti - di - a - num...

S. II no - strum quo - ti - di - a - num...

A. I no - strum quo - ti - di - a - num...

A. II no - strum quo - ti - di - a - num...

T. I ...da no - bis ho - di - e;

T. II ...da no - bis ho - di -

B. I ...da no - bis ho - di -

B. II - bis ho - di - e;

musicalion

klicken für mehr

52

S. I et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si -

S. II et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si -

A. I et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si -

A. II et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si -

T. I si - cut et nos,

T. II - e; si - cut et nos,

B. I - e; si - cut et nos,

B. II si - cut et nos,

57

S. I - cut et nos, si - cut et nos di - mit -

S. II - cut et nos, si - cut et nos di -

A. I - cut et nos, si - cut et nos di -

A. II - cut et nos, si - cut et nos, si - cut et

T. I si - cu et nos, si - cut et nos,

T. II si - cut et nos, si -

B. I si - cut et nos, si - cut et

B. II si - cut et

musicalion

klicken für mehr

61

S. I - ti - mus de - bi - to - ri - bus

S. II - mit - ti - mus de - bi - to - ri -

A. I - mit - ti - mus de - bi - to -

A. II nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri -

T. I si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri

T. II - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri

B. I nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri

B. II nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri -

65

S. I no - stris, no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos

S. II - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos

A. I - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos

A. II - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos

T. I - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et

T. II - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et

B. I - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et

B. II - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et

musicalion

klicken für mehr

69

S. I in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

S. II in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

A. I in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

A. II in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

T. I ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem;

T. II ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem;

B. I ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem;

B. II ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem;

73

S. I - ra nos a ma - lo. A -

S. II - ra nos a ma - lo.

A. I - ra nos a ma - lo.

A. II - ra nos a ma - lo.

T. I sed li - be - ra nos a ma -

T. II sed li - be - ra nos a ma -

B. I sed li - be - ra nos a ma -

B. II - be - ra nos a ma -

musicalion
klicken für mehr

77

S. I - men, A - men, A -

S. II A - men, A - men,

A. I A - men,

A. II A - men,

T. I - lo. A - men, A -

T. II - lo. A - men, A -

B. I - lo. A - men,

B. II - lo. A - men,

81

S. I - men, A - men, A - men,

S. II A - men, A - men, A - men, A -

A. I - men, A - men, A - men, A - men,

A. II A - men, A - men, A - men, A -

T. I - men, A - men, A -

T. II men, A - men, A -

B. I A - men, A - men,

B. II A - men, men,

86

S. I A - men, A - men.

S. II - men, A - men, A - men.

A. I A - men, A - men.

A. II - men, A - men, A - men.

T. I - men, A - men.

T. II - men, A - men.

B. I A - men, A - men, A - men.

B. II A - men, A - men, A - men.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pater noster \(Herrengebet\)](#)

Komponist: [Jacob Handl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAA/TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

8-stimmige, doppelchörige Motette, wobei Frauen- und Männerstimmen jeweils eine eigene Einheit bilden und in stetem Wechselspiel agieren.