

Karneval!

aus der Operette "Der Graf von Luxemburg"

Franz Lehár

Allegro

KL

fp

f

9

ff

gliss.

8va

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*fp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a glissando (*gliss.*) in the right hand, marked with an 8va (octave up) instruction.

musicalion

klicken für mehr

Tempo di marcia

S.

Kar - ne - val! Ja, du al - ler - schön - ste Zeit. Tra-la - la - la - la, tra - la -

A.

Kar - ne - val! Ja, du al - ler - schön - ste Zeit. Tra - la -

T.

Kar - ne - val! Ja, du al - ler - schön - ste Zeit. Tra-la - la - la - la, tra - la -

B.

Kar - ne - val! Ja, du al - ler - schön - ste Zeit. Tra-la - la - la - la, tra - la -

KL

f

tr

(nicht zu schnell)

The vocal score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The tempo is marked as 'Tempo di marcia' and the instruction '(nicht zu schnell)' (not too fast) is given.

6

la - la - la, wer der größ-te Narr, der ist Kö-nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

la - la - la, wer der größ-te Narr, der ist Kö-nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

la - la - la, wer der größ-te Narr, der ist Kö-nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

la - la - la, wer der größ-te Narr, der ist Kö-nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in



12

Tra-la - la - la - la, Tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

17

Leicht - sinn ist die Pa - ro - le, die heu-te Jung und Alt re -

Leicht - sinn ist die Pa - ro - le, die heu-te Jung und Alt re -

Leicht - sinn ist die Pa - ro - le, die heu-te Jung und Alt re -

Leicht - sinn ist die Pa - ro - le, die heu-te Jung und Alt re -



23

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

29

Du-cker ist, nicht lang sich ziert. Ein-mal blüht nur die Ju-gend,

Du-cker ist, nicht lang sich ziert. Ein-mal blüht nur die Ju-gend,

Du-cker ist, nicht lang sich ziert. Ein-mal blüht nur die Ju-gend,

Du-cker ist, nicht lang sich ziert. Ein-mal blüht nur die Ju-gend,



36

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü - ßes Kind, den Kopf ver -

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü - ßes Kind, den Kopf ver -

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü - ßes Kind, den Kopf ver -

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü - ßes Kind, den Kopf ver -

43

D.S. S al Coda C

drehn, dann wirst den Him-mel du voll Gei-gen sehn!

drehn, dann wirst den Him-mel du voll Gei-gen sehn!

drehn, dann wirst den Him-mel du voll Gei-gen sehn!

drehn, dann wirst den Him-mel du voll Gei-gen sehn!

D.S. S al Coda C

49

musicalion

klicken für mehr

Solo: So

... - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan,

57

wie's nur ein Lu-xem - bur-ger kann. Mich pla-gen kei-ne Zwei-fel, drum lach' ich: hol's der Teu - fel, das Le-ben, li - ri,

f *p*

64 **Chor:**

la - ri lump, ist nur ein Pump! So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

f
beim 2. x schneller

musicalion

klicken für mehr

71

juxt, ver-putzt, ver - spielt, ver-tan, wie's nur ein Lu-xem - bur-ger kann. Uns pla-gen kei-ne Zwei-fel, wir la - chen, hol's der

juxt, ver-putzt, ver - spielt, ver-tan, wie's nur ein Lu-xem - bur-ger kann. Uns pla-gen kei-ne Zwei-fel, wir la - chen, hol's der

juxt, ver-putzt, ver - spielt, ver-tan, wie's nur ein Lu-xem - bur-ger kann. Uns pla-gen kei-ne Zwei-fel, wir la - chen, hol's der

juxt, ver-putzt, ver - spielt, ver-tan, wie's nur ein Lu-xem - bur-ger kann. Uns pla-gen kei-ne Zwei-fel, wir la - chen, hol's der

f

78

1. 2.

Teu - fel, das Le - ben, li - ri, la - ri, lump, ist nur ein Pump! So ist nur ein Pump!

Teu - fel, das Le - ben, li - ri, la - ri, lump, ist nur ein Pump! So ist nur ein Pump!

Teu - fel, das Le - ben, li - ri, la - ri, lump, ist nur ein Pump! So ist nur ein Pump!

Teu - fel, das Le - ben, li - ri, la - ri, lump, ist nur ein Pump! So ist nur ein Pump!

1. 2.

p *fz* *fz*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Karneval](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Der Graf von Luxemburg

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Klavier = Kl(1)