

Don Carlos

II. Akt Finale Spuntato ecco, il dì d'esultanza Der festliche Tag ist erschienen

G. Verdi

Allegro assai sostenuto

S
12
Spun - ta - to/ec-co/il di d'e-sul - ta - za, o -
Der fest - li - che Tag ist er - schie - nen, um -

A
12
Spun - ta - to/ec-co/il di d'e-sul - tan - za, o

T
12
Spun - ta - to/ec-co/il di d'e-sul - tan - za, o

B
12
Spun - ta - to/ec-co/il di d'e-sul - tan - za, o
Der fest - li - che Tag ist er - schie - nen, um -

S
4
no - re, o - nor al più gran - de dei Re - gi! In es - so/han-no/i po - pol fi -
ju - belt und hul-digt dem mäch-tigs-ten Kö - nig, auf ihn blickt das Volk mit Ver -

A
nor al - so/han-no/i po - pol fi -

T
no - re, o - nor al più gran - de dei Re - gi! In es - so/han-no/i po - pol fi -

B
no - re, o - nor al più gran - de dei Re - gi! In es - so/han-no/i po - pol fi -
ju - belt und hul-digt dem mäch-tigs-ten Kö - nig, auf ihn blickt das Volk mit Ver -

musicalion

klicken für mehr

S
7
dan - za, il mon - do'è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo pie'.
trau - en, erherrscht, und sein macht - vol - ler Wil - le be - zwingt al - le Welt!

A
dan - za, il mon - do'è pro - stra - to, il mon do'è pro - stra - to al suo pie'.

T
dan - za, il mon - do'è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo pie'.

B
dan - za, il mon - do'è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo pie'.
trau - en, erherrscht, und sein macht - vol - ler Wil - le be - zwingt al - le Welt!

11

S *p* Il no-stro/a - mor o-vun - que l'ac-com-pa -

A *p* Il no - stro/a - mor, il no-stro/a -

T *p* Il no-stro/a - mor o-vun - que l'ac-com-pagn-a,

B *p* Il no - stro/a - mor o-vun - que/o - vun - que l'ac - com -
 Wir lie - ben ihn al-lein, und ü - ber - all folgt

14

S gna e que - sto/a - mor giam - mai, giam -

A mor qna, e -

T que - sto/a - mu mor giam -

B pa - gna/e que - sto/a - mor giam - mai,
 un - sre Lie - be ihm, sie bleibt

musicalion
 klicken für mehr

16

S mai non sce - - me - rà, giam - mai, giam -

A que-sto/a - mor giam - mai, giam - mai non sce - me -

T mai non sce - me - rà, giam - mai, sce - me -

B - giam-mai non sce - me - rà, non sce - me -
 ge-weiht ihm im - mer - dar, ihm im - mer -

18

S mai. Il no - me su - o il no - me suo è l'or -

A rà, no. Il no - me su - o il no - me suo è l'or -

T rà, no. Il no - me su - o il no - me suo è l'or -

B rà, dar. Sein Na - me schon, sein Na - me schon schützt die

21

S go - glio del - la Spa - gna/e vi - ver de - ve nel - l'e - ter - ni - tà!

A go - glio del - la Spa - gna/e vi - ver de - ve nel - l'e - ter - ni - tà!

T go - glio del - la Spa - gna/e vi - ver de - ve nel - l'e - ter - ni - tà!

B go - glio del - la Spa - gna/e vi - ver de - ve nel - l'e - ter - ni - tà!

Eh - re al - ler Spa - nier, er - er - fül - let uns al - le mit Stolz!

musicalion
klicken für mehr

24

A 8 *p* Il di, il di spun - tò, di del ter - ro - re, il di tre - men - do,

T 8 *p* Il di, il di spun - tò, di del ter - ro - re, il di tre - men - do,

B 8 *p* Il di, il di spun - tò, di del ter - ro - re, il di tre - men - do,

Der Tag, der Tag brach an, der Tag des Schre - ckens, der Tag der Grau - ens,

36

A *f* il di fe - ral. Mor - ran, mor - ran, mor - ran! gius - to/è/ri - go - re

T *f* il di fe - ral. Mor - ran, mo - ran, mor - ran! gius - to/è/ri - go - re

B *f* il di fe - ral. Mor - ran, mo - ran, mor - ran! gius - to/è/ri - go - re

der Tag der Not! Zum Feu - er - tod, zum Feu - er - tod die Ke - tzer,

41

A *p* giu - sto/gli è il ri - gor del-l'im - - mor - tal. **3**

T *p* giu - sto/gli è il ri - gor del-l'im - - mor - tal. **3**

B *p* giu - sto/gli è il ri - gor del-l'im - - mor - tal. **3**
so will's Gott, un - ser Herr, der ew' - - ge Gott.

48

A Ma di per - don vo-ce su - pre-ma al-l'a - na - te - ma suc-ce - de - rà, se/il pec-ca - tor

T Ma di per - don vo-ce su - pre-ma al-l'a - na - te - ma suc-ce - de - rà, se/il pec-ca - tor

B Ma di per - don vo-ce su - pre-ma al-l'a - na - te - ma suc-ce - de - rà, se/il pec-ca - tor
Doch wird der Herr in sei-ner Gna-de Er-ret-tung schen-ken aus Höl-len - qual, wenn sich der Sünder -

53

S *p* **3** Il no-stro/a -

A *p* **3** Il no-stro/a -

T *p* **3** Il no-stro/a -

B *p* **3** Il no-stro/a -

al-l'o-ra/es-tre - ma, al-l'o-ra/es-tre - ma, si pen - ti - - - - - ta - - - - to/è/il

in letz - ter Stun - de, in letz - ter Stun - de reu - ig be - kehrt.

57

S mor o - vun - que l'ac-com - pa - gna, e que - sto/a - mor giam - mai non

A mor o - vun - que l'ac-com - pa - gna, e que - sto/a - mor giam - mai non

T - nor al più gran - de dei

B di d'e - sul - tan - za, o - nor al più gran - de/al più gran - de dei

60

S O - nor, o - nor al più gran - - de dei

A sce - me - rà, que - sto/a-mor non sce - me - rà.

T Re! Il suo no - me/è l'or - go - glio di Spa -

B Re! Il suo no - me è l'or - go - glio del - la Spa-gna,e vi -

63

S Re! O - nor al

A Vi - vrà nel l'e - ter - ni - tà!

T1 Il suc

T gna e vi - vrà, e vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

B vrà nel - l'e - ter - ni - tà, vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

musicalion
klicken für mehr

66

S Re! O-nor al Re o - nor al Re, o-nor al Re, o - nor al Re!

A O-nor al Re o - nor al Re, o-nor al Re, o - nor al Re!

T tà! O-nor al Re o - nor al Re, o-nor al Re, o - nor al Re!

B tà! O-nor al Re o - nor al Re, o-nor al Re, o - nor al Re!

71

S 11 12 11 17 *f* Spun - Der

A 11 12 11 17 *f* Spun -

T 11 12 11 17 *f* Spun -

B 11 12 11 17 *f* Spun - Der

123 Tempo I

S ta - to/ec-co/il di d'e-sul - tan - za, o - no - re, o - nor al più gran-de dei
fest - li - che Tag ist er - schie - nen, um - ju - belt und hul-digt dem mäch-tig - sten

A ta - to/ec-co/il di d'e-sul - tan - za, nor al più gran - de dei

T ta - to/ec-co/il di o - nor al più gran-de dei

B ta - to/ec-co/il di d'e-sul - tan - za, o - no - re, o - nor al più gran -
fest - li - che Tag ist er - schie - nen, um - ju - belt und hul - digt dem mäch -

musicalion
klicken für mehr

126

S Re - gi! In es - so/han - no/i po - pol fi - dan - za, il mon - do/è pro -
Kö - nig, auf ihn blickt das Volk mit Ver - trau - en, er herrscht, und sein

A Re - gi! In es - so/han - no/i po - pol fi - dan - za, il mon - do/è pro -

T Re - gi! In es - so/han - no/i po - pol fi - dan - za, il mon - do/è pro -

B Re - gi! In es - so/han - no/i po - pol fi - dan - za, il mon - do/è pro -
Kö - nig, auf ihn blickt das Volk mit Ver - trau - en, er herrscht, und sein

Più animato

129

S
stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo pie'.
macht - vol - ler Wil - le be - zwingt al - le Welt.

A
stra - to, il mon do/è pro - stra - - - to al suo pie'.

T
stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo pie'.

B
stra - - - - to, il mon - - - do è pro - stra - - - to al suo pie'.
macht - - - - vol - ler Wil - le be - zwingt al - le Welt.

132

S
In ve - ri - ta, nel - l'e - ter - ni - tà! In ve - ri - ta,
Lang leb er, leb in E - wig - keit.

A
In ve - ri ve - ri - ta,

T
In ve - ri - ta, In ve - ri - ta,

B
In ve - ri - ta, nel - l'e - ter - ni - tà! In ve - ri - ta,
Lang leb er, leb in E - wig - keit.

musicalion
klicken für mehr

138

S
nel - l'e - ter - ni - tà! O - nor, al Re, o - nor, al Re!
leb in E - wig - keit. Heil ihm, Heil ihm, Heil ihm, Heil ihm!

A
nel - l'e - ter - ni - tà! O - nor, al Re, o - nor, al Re!

T
nel - l'e - ter - ni - tà! O - nor, al Re, o - nor, al Re!

B
nel - l'e - ter - ni - tà! O - nor, al Re, o - nor, al Re!
leb in E - wig - keit. Heil ihm, Heil ihm, Heil ihm, Heil ihm!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor Finale II. Akt](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Don Carlo

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)