

O Domine Jesu Christe [a 8] (Passionslied)

2. Vers aus "Septem Precationes Sancti Gregorii de Passione Domini"; No. 41 in 'Sacri concentus' (1601)

Text: Papst Gregor I. ("Der große" - um 540-604);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 (♩ = 78) [O Herr Jesus Christus, ich bete Dich an, der Du, verwundet am Kreuz, ...]

Sopran I
Alt I
Tenor I
Bass I

[O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a -
O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a - do - ro
O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a -
O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a -

Sopran II
Alt II
Tenor II
Bass II

7

S. I
A. I
T. I
B. I

- do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,]
te in cru - ce vul - ne - ra tum,
- do - ro te in cru - ce vul - ne - ra tum,
- do - ro te in cru - ce vul - ne - ra tum,

S. II
A. II
T. II
B. II

O
O
O
O

musicalion
klicken für mehr

12

S. I a - do - ro te,

A. I a - do - ro te,

T. I a - do - ro te,

B. I a - do - ro te,

S. II Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a - do - ro te in

A. II Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a - do - ro te in

T. II Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a - do - ro te in

B. II Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a - do - ro te in

18

S. I a - do - ro te in

A. I a - do - ro te in

T. I a - do - ro te in

B. I a - do - ro te in

S. II cru - ce vul - ne - ra - tum, a - do - ro te

A. II cru - ce vul - ne - ra - tum, a - do - ro te

T. II cru - ce vul - ne - ra - tum, a - do - ro te

B. II cru - ce vul - ne - ra - tum, a - do - ro te

musicalion
klicken für mehr

23

S. I
I
cru - ce vul - ne - ra tum,

A. I
I
cru - ce vul - ne - ra tum, fel -

T. I
I
cru - ce vul - ne - ra - tum, fel -

B. I
I
cru - ce vul - ne - ra - tum,

S. II
II
in cru - ce vul - ne - ra - tum,

A. II
II
in cru - ce vul - ne - ra tum,

T. II
II
in cru - ce vul - ne - ra tum,

B. II
II
ra - tum,

29

[... trankest
[fel - le

S. I
I
le et a - ce - to po - ta - tum:

A. I
I
le et a - ce - to po - ta - tum:

T. I
I
le et a - ce - to po - ta - tum:

B. I
I
fel - le et a - ce - to po - ta - tum:

S. II
II
fel - le

A. II
II
fel - le

T. II
II
fel - le, fel -

B. II
II
fel - le

musicalion
klicken für mehr

35 *[Ich bitte Dich darum, ...]*

S. I [te de - pre - cor,]

A. I te de - pre - cor, _____

T. I te de - pre - cor, te de - pre - cor,

B. I te de - pre - cor, te de - pre - cor,

S. II et a - ce - to po - ta - tum: te de

A. II - le et a - ce - to po - ta - tum: te de - pre - cor, te

T. II - le et a - ce - to po - ta - tum: te de -

B. II et a - ce te de - pre - cor, te

40 *I...*

S. I [ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um]

A. I ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um

T. I ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um

B. I ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um

S. II - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

A. II de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

T. II - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

B. II de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

musicalion
klicken für mehr

44 *[... für meine Seele.]*

S. I
[a - ni - mae me - ae,] a - ni - mae me - ae, te de - pre -

A. I
a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, te de - pre -

T. I
a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, te de - pre -

B. I
a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, te de - pre -

S. II
sint re-me-di-um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae,

A. II
sint re-me-di-um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae,

T. II
sint re-me-di-um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae,

B. II
sint re-me-di-um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae,

musicalion

klicken für mehr

47

S. I
- cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

A. I
- cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

T. I
- cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

B. I
- cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a

S. II
te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra

A. II
te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra

T. II
te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra

B. II
te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra

50

S. I
A. I
T. I
B. I

sint re -

sint re -

sint re -

sint re -

S. II
A. II
T. II
B. II

tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae,

tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae,

tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae,

tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae,

musicalion

klicken für mehr

53

S. I
A. I
T. I
B. I

- me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

- me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

- me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu - a

- me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

S. II
A. II
T. II
B. II

ut vul - ne - ra tu -

ut vul - ne - ra tu -

ut vul - ne - ra tu -

ut vul - ne - ra tu -

56

S. I
- a sint re - me - di - um a - ni - mae

A. I
- a sint re - me - di - um, sint re - me - di - um a -

T. I
sint re - me - di - um, sint re - me - di - um a - ni - mae

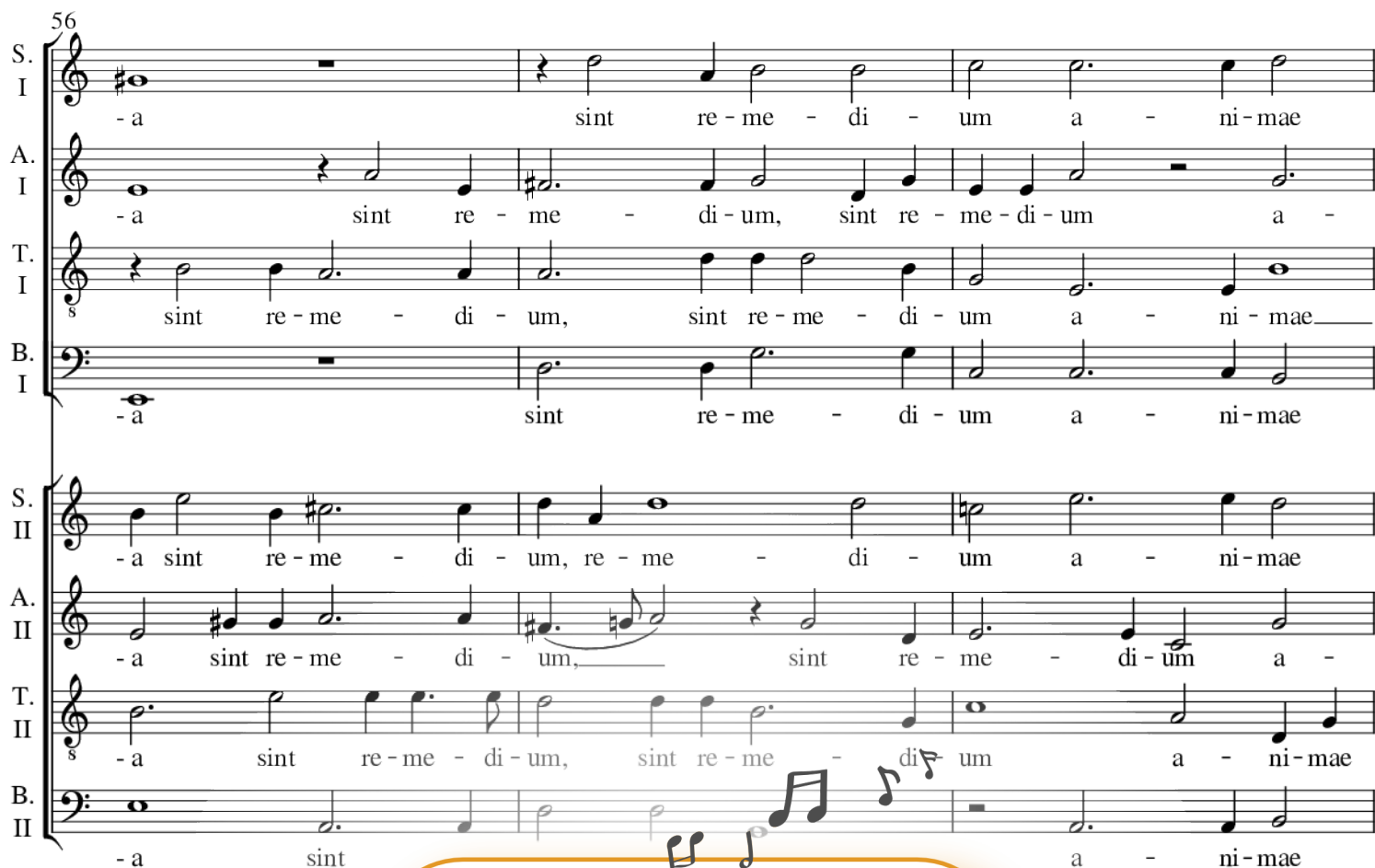
B. I
- a sint re - me - di - um a - ni - mae

S. II
- a sint re - me - di - um, re - me - di - um a - ni - mae

A. II
- a sint re - me - di - um, sint re - me - di - um a -

T. II
sint re - me - di - um, sint re - me - di - um a - ni - mae

B. II
- a sint a - ni - mae



59

S. I
me - - - ae, te de - pre - cor, te de - pre -

A. I
- ni - mae me - ae, te de - pre - cor, te de - pre -

T. I
me - ae, te de - pre - cor, te de - pre -

B. I
me - - - ae, te de - pre - cor, te de - pre -

S. II
me - - - ae, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut

A. II
- ni - mae me - ae, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut

T. II
me - - - ae, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut

B. II
me - - - ae, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut



62

S. I - cor, ut vul - ne - ra

A. I - cor, ut vul - ne - ra

T. I - cor, ut vul - ne - ra

B. I - cor, ut vul - ne - ra

S. II vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae - me - ae,

A. II vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae,

T. II vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae,

B. II vul - ne - ra tu - a - ae,

musicalion
klicken für mehr

66

S. I tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

A. I tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

T. I tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

B. I tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra tu -

S. II ut vul - ne - ra tu -

A. II ut vul - ne - ra tu -

T. II ut vul - ne - ra tu - a

B. II ut vul - ne - ra tu -

70

S. I - a sint re-me - di - um, re - me - di - um a - ni - mae

A. I - a sint re-me - di - um, sint re - me - di - um a -

T. I - a sint re-me - di - um, sint re - me - di - um a - ni - mae

B. I - a sint re - me - di - um a - ni - mae

S. II - a sint re - me - di - um a - ni - mae

A. II - a sint re - me - di - um, sint re - me - di - um a -

T. II - a sint re-me - di - um, sint re - me - di - um a - ni - mae

B. II - a a - ni - mae

musicalion

klicken für mehr

73

S. I me - ae, a - ni - mae me - ae.

A. I - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

T. I me - ae, a - ni - mae me - ae.

B. I me - ae, a - ni - mae me - ae.

S. II me - ae, a - ni - mae me - ae.

A. II - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

T. II me - ae, a - ni - mae me - ae.

B. II me - ae, a - ni - mae me - ae.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Domine Jesu Christe \[a 8\] \(Passionslied\)](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Vokale Stücke (sonstige)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmige, doppelchörige Motette; Passionslied mit Text von Papst Gregor I. ("Der große" - um 540-604); 2. Vers aus "Septem Precationes Sancti Gregorii de Passione Domini". Ein brillantes Zusammenspiel beider je 4-stimmigen Chöre, welche die einzelnen Themata zum Teil als Kanon vortragen. Eine deutsche Textübersetzung ist in die Partitur eingearbeitet.