

Puer natus in Bethlehem (Ein Kind gebor'n zu Bethlehem)

aus "Cantiones sacrae" (1620)

Weihnachtslied mit Text aus dem 14. Jahrhundert

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Samuel Scheidt (* 1587; † 1654)

1 **Freudig** (♩ = 252)

Cantus (Sopran I)

1. Pu - er na-tus in Beth - le - hem,
2. *Per Ga - bri-e - lem nun - ti - um, (1.-4.)*
3. Hic ia - cet in prae - se - pi - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
4. In hoc na-ta - li gau - di - o,

6

Cantus (Sopran I)

Quinta vox (Sopran II)

Altus (Alt I)

Sexta vox (Alt II)

Tenor (Tenor I)

Septima vox (Tenor II)

Bassus (Bass I)

Octava vox (Bass II)

musicalion
click for more

1. Pu - er na-tus in Beth - le - hem, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
2. *Per Ga - bri-e - lem nun - ti - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,*
3. Hic ia - cet in prae - se - pi - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
4. In hoc na-ta - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Pu - er na-tus in Beth - le - hem, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
2. *Per Ga - bri-e - lem nun - ti - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,*
3. Hic ia - cet in prae - se - pi - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
4. In hoc na-ta - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Pu - er na-tus in Beth - le - hem, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
2. *Per Ga - bri-e - lem nun - ti - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,*
3. Hic ia - cet in prae - se - pi - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
4. In hoc na-ta - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Pu - er na-tus in Beth - le - hem, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
2. *Per Ga - bri-e - lem nun - ti - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,*
3. Hic ia - cet in prae - se - pi - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
4. In hoc na-ta - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

11

S. I
- ia, Al - le - lu - ia. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem,
Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, (1.-4.)
Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

S. II
1. Al - le - lu - ia.
2. Al - le - lu - ia.
3. Al - le - lu - ia.
4. Al - le - lu - ia.

A. I
1. Al - le - lu - ia.
2. Al - le - lu - ia.
3. Al - le - lu - ia.
4. Al - le - lu - ia.

A. II
1. Al - le -
2. Al - le -
3. Al - le -
4. Al - le -

T. I
1. Al - le - lu - ia.
2. Al - le - lu - ia.
3. Al - le - lu - ia.
4. Al - le - lu - ia.

T. II
1. Al - le - lu - ia.
2. Al - le - lu - ia.
3. Al - le - lu - ia.
4. Al - le - lu - ia.

B. I
1. Al - le - lu - ia.
2. Al - le - lu - ia.
3. Al - le - lu - ia.
4. Al - le - lu - ia.

B. II
1. Al - le - lu - ia.
2. Al - le - lu - ia.
3. Al - le - lu - ia.
4. Al - le - lu - ia.

musicalion
click for more

16

S. I

(1.-4.) Al - le - lu -

S. II

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

A. I

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

A. II

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

T. I

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

T. II

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

B. I

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

B. II

1. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,
 2. Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, Al - le - lu - ia,
 3. Qui re - gnat si - ne ter - mi - no, Al - le - lu - ia,
 4. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia,

musicalion
 click for more

20

S. I - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S. II (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. I (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. II (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. I (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. II (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. I (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. II (1.-4.) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

musicalion
click for more

1. Ein Kind ist geboren zu Bethlehem, des freuet sich Jerusalem.

2. Durch die Botschaft Gabriels empfang die Jungfrau einen Sohn.

3. Hier liegt er in der Krippe, der in Ewigkeit herrscht.

4. In Freude ob dieser Geburt lobpreisen wir Gott!

Type: Sheet music

Título: [Puer natus in Bethlehem \(A child is born at Bethlehem\)](#)

Compositor: [Samuel Scheidt](#)

Época: Renacimiento

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

8 part motet; Christmas carol with text from the 14th century; from "Cantiones sacrae" (1620); a German translation of the selected four stanzas is integrated in the score. Note: the work is also conceived as an Easter carol, here entitled "Surrexit Christus hodie" (Today Christ is risen) - is also posted here.