

Psalm 100

Norbert Göttig

$\text{♩} = 80$

Sopran
mp
Ich he be mei ne Au gen auf zu

Alt
mf
Ich - he be mei ne Au gen auf

Bariton
ff
Jauch zet dem Her ren al le Welt

5

S.
Dir Du *ff* Hil fe

A.
zu Dir der Du bist des Him mels *ff* Hil fe

Bar.
die net dem Herrn mit Freu den

musicalion
klicken für mehr

9

S.
mp
Ich he be mei ne Au gen auf zu

A.
mf
Ich - he be mei ne Au gen auf zu

Bar.
Kommt - vor Sein An ge sicht

13

S. Dir des Him mels Hil fe

A. Dir des Him mels Hil fe

Bar. mit Froh lo - cken

17

S. *mp* Ich he be mei ne Au gen auf zu

A. *mf* Ich - he auf

Bar. *ff* Er ken ist

musicalion
klicken für mehr

21

S. Dir Du bist des Him mels *ff* Hil fe

A. zu Dir der Du bist des Him mels *ff* Hil fe

Bar. Er hat - uns ge macht

25

S. *mp*
Ich he be mei ne Au gen auf zu

A. *mf*
Ich - he be mei ne Au gen auf zu

Bar.
und nicht wir selbst zu Sei nem Volk und zu

29

S.
Dir des Him mels Hil fe

A.
Dir des

Bar.
Scha fe

musicalion
klicken für mehr

33

S. *mp*
Ich he be mei ne Au gen auf zu

A. *mf*
Ich - he be mei ne Au gen auf

Bar. *ff*
Ge het zu Sei nen To ren ein mit

37

S. *ff*
Dir Du bist des Him mels Hil fe

A. *ff*
zu Dir der Du bist des Him mels Hil fe

Bar.
Dan ken zu Sei nen Vor hö fen

41

S. *mp*
Ich he be mei ne Au ßen auf zu

A. *mf*
Ich - auf zu

Bar.
mit - Lo ben dan ket Ihm

musicalion
klicken für mehr

45

S.
Dir des Him mels Hil fe

A.
Dir des Him mels Hil fe

Bar.
lo bet Sei nen Na men

49

S. *mp*
Ich he be mei ne Au gen auf zu

A. *mf*
Ich - he be mei ne Au gen auf

Bar. *ff*
Denn der Herr ist freund - lich

53

S. *ff*
Dir Du bist des Him mels Hil fe

A. *ff*
zu Dir Hil fe

Bar. *ff*
und Sei ne Gna de wäh ret

musicalion
klicken für mehr

57

S. *mp*
Ich he be mei ne Au gen auf zu

A. *mf*
Ich - he be mei ne Au gen auf zu

Bar.
e - - wig und Sei ne

61

S. Dir des Him mels Hil fe

A. Dir des Him mels Hil fe

Bar. Wahr heit für und für



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 100](#)

Komponist: [Minus Composer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Postcovid

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Als Autor und Komponist von Psalmen, Lobliedern und geistlichen Liedern sehe ich einen Bedarf an 3-stimmigen, einfachen bis mittelschweren Chorsätzen. In der Zusammensetzung der Chorstimmen kommen in den meisten Laienchören auf 2/3 Frauen nur 1/3 Männer, zu wenig für einen ausgewogenen 4-stimmigen (SATB) Chorklang. Für den 3-stimmigen (SAB) Chorklang dagegen ist die Aufteilung 2/3 Frauen- und 1/3 Männerstimmen geradezu ideal.