

Am Manzanares

Spanischer Walzer aus der Operette "Clivia"

Nico Dostal

Walzertempo

The first system of the musical score for 'Am Manzanares' is in 3/4 time, marked 'Walzertempo'. It begins with a piano introduction in B-flat major, featuring a treble and bass staff. The treble staff starts with a forte (ff) dynamic and a half note B-flat, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piano introduction. It features two vocal lines with lyrics in German. The first line is marked with a piano (p) dynamic, and the second line is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

1. Klei-nes, sag' mir ei-nes, sag, wie hal-ten's die Mäd-chen dort drü-ben im son-ni-gen
2. Lie-ben, das ist drü-ben sehr be- liebt und die Küs-se, sie fall'n wie vom Baum die Ka-

The third system of the musical score continues the piano introduction. It features two vocal lines with lyrics in German. The first line is marked with a piano (p) dynamic, and the second line is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

spa-nien
sta-nien,

musicalion
klicken für mehr

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It features two vocal lines with lyrics in German. The first line is marked with a piano (p) dynamic, and the second line is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

Stolz sein, wie von Holz sein muß die züch-ti-ge Don-ja dort drü-ben im son-ni-gen Spa-nien,
Brav sein kann ein Schaf sein, a-ber nie-mals ein Mä-del dort drü-ben im son-ni-gen Spa-nien,

The fifth system of the musical score continues the piano introduction. It features two vocal lines with lyrics in German. The first line is marked with a piano (p) dynamic, and the second line is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

im Ka-sta-ni-en-land! A-ber ihr
weil das Blut feu-rig wallt! Zu der Gi-

42

Tem - pra - ment setzt sich doch durch am End, Ay, ay, _____
 tar - re Ton schmach - tet der Se - la - don: Ay ay, _____

49

Und vom Ma - la - ga - wein stellt sich die Stim - mung ein. Ay, ay, _____
 Freu - dig: auf dem Bal - kon war - tet die Don - ja schon: Ay, ay, _____

57

Am _____ Man - za _____ Ra - res, _____

musicalion
 klicken für mehr

65

Frau _____ - en sind scheu, a - ber nur bei Licht, hal - ten Treu, a - ber nur bei Licht und sonst nicht,

73

Am. _____ Man - za - na - res _____ ist Ei - fer - sucht auch et - was Ra - res, _____

81

Män ———- ner sind kühn, a - ber nur bei Licht, hau'n gleich hin, a - ber nur bei Licht und sonst nicht.

89

Wenn die Do - lo - res im Mon-den-schein ih - ren To - re - ro küßt,

97

schleicht sich ihr Gat-te waa weil er ja ein Fe - ba - la - ro ist.

musicalion
klicken für mehr

105

Am ———- Man-za - na - res ———- ist Lie - be was ganz Wun-der - ba - res, ———-

113

Je ———- de sagt nein, a - ber nur bei Licht, und tut fein, a - ber nur bei Licht und sonst nicht! O - lé!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Am Manzanares](#)

Komponist: [Nico Dostal](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Clivia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)