

Sankt Michael 2. Teil

127 $\text{♩} = 60$

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

Ihr We - ni - gen, brennt die Lam - pen

a tempo

S *mp* Ihr We-ni-gen. brennt die Lam - pen an

A *mp* Ihr We

T *mp* Ihr We-ni-gen, brennt die Lam - pen an

B *mp* Ihr We-ni-gen, brennt die Lam - pen an

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vc *p*

Kb *p*

musicalion
klicken für mehr

130

Fl *mp* *mf*

Hr (F)

Pk

Bar
an und wacht, — und wacht er wird kom-men

S
und wacht, — und wacht, — er wird kom-men

A
und wacht, — wird kom-men

T
und wacht, — er

B
und wacht, — und wacht, — er wird kom-men

musicalion
klicken für mehr

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

134 *ritardando*

Fl *mf*

Hr (F)

Pk

Bar

wie ein Dieb in der Nacht.

S

wie ein Dieb in der Nacht.

A

wie ein Dieb in der Nacht.

T

wie ein

B

wie ein Dieb in der Nacht.

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

136 *a tempo*

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

Ihr We - ni - gen, die ihr We - - ge

S *mp* Ihr We-ni-gen, die ihr We - ge weist,

A *mp* Ihr We-ni-gen

T *mp* Ihr We-t

B *mp* Ihr We-ni-gen, die ihr We - ge weist,

Vl I *p*

Vl II *p*

Vla *p*

Vc *p*

Kb *p*

musicalion
klicken für mehr

139

musicalion
klicken für mehr

142

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

dem kom-men-den Geist. be - rei - tet die Bahn

S

kom-men-den Geist. be - rei - tet die Bahn dem

A

dem kom-men-den dem

T

kom-men-den dem

B

kom-men-den Geist. be - rei - tet die Bahn dem

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

145

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

dem kom - men - den Geist.

S

kom - men - den Geist, dem kom - men - den Geist.

A

kom - men - den Geist, dem kom - men - den Geist.

T

kom - men - den Geist.

B

kom - men - den Geist, dem kom - men - den Geist.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

147

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

S

A

T

B

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

149

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

Die Welt droht dun- kel,

S

mp Die Welt droht dun- kel, *mf* die Welt *ff* droht *mp* dun- kel im

A

mp Die Welt droht dun- kel, *mf* die Welt *ff* droht *mp* dun- kel im

T

mp Die Welt di *mf* die Welt *ff* droht *mp* dun- kel im

B

mp im

musicalion
klicken für mehr

VI I

mp *mf* *ff* *mp*

VI II

mp *mf* *ff* *mp*

Vla

mp *mf* *ff*

Vc

mf *ff* *mp*

Kb

mf *ff* *mp*

156

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

S
ein Stern ü - ber Is - ra - el.

A
ein Stern .. . el.

T
ein Ste l.

B
ein Stern ü - ber Is - ra - el.

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

159

♩ = 160

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

S

A

T

B

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 159, with a tempo of 160 beats per minute. It features a 3/4 time signature. The woodwind section includes Flute (Fl), Horn in F (Hr (F)), Piccolo (Pk), and Baritone (Bar). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The brass section includes Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), and Trombone (Tbn). The score is marked with a forte (f) dynamic. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

166

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

f Nun schwin-ge dein Schwert

S

A

T

B

musicalion
klicken für mehr

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

173

♩ = 160

Fl *mf*

Hr (F) *mf*

Pk

Bar *f* Sankt-Mi- - - cha- - - el, Sankt Mi- cha- el, Sankt Mi-cha-el,

S

A

T

B

musicalion
klicken für mehr

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 173, for the piece 'Sankt Michael' (Sankt Michael 2. Teil). The tempo is marked as ♩ = 160. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Flute (Fl), Horn in F (Hr (F)), Piccolo (Pk), Baritone (Bar), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The vocal soloist part is written in bass clef and includes the lyrics 'Sankt-Mi- - - cha- - - el, Sankt Mi- cha- el, Sankt Mi-cha-el,'. The orchestral parts are written in various staves, with dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) indicated. A large, stylized watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more) is overlaid on the center of the page.

177



musicalion
klicken für mehr

180

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

S

A

T

B

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

184

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

S

A

T

B

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

189

Fl *f* *mp*

Hr (F) *f* *mp*

Pk

Bar *f* Welt-herr-scher ha - - - - ben sich _____ ent - ge-gen uns _____ ge -

S

A

T

B

Vl I *mp*

Vl II *mp*

Vla *mp*

Vc *mf*

Kb *mf*

musicalion
klicken für mehr

stelt.

mf Welt-herr-scher ha-ben sich ent - ge-gen uns ge - stellt.

mf ge - stellt.

mf Welt-herr-scher ha-ben sich ent - ge-gen uns ge - stellt.

mf Welt-herr-scher ha-ben sich ent - ge-gen uns ge - stellt.

mf *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

201

Flöte *mf* *f*

Horn (F) *mf* *f*

Pauke *mf*

Bariton

Sopran *f* Mi - cha - el!

Alt *f* Mi - cha - el!

Tenor *f* Mi - cha -

Baß *f* Mi - cha - el!

Violine I *mf* *f*

Violine II *mf* *f*

Viola *mf* *f*

Violoncello *mf* *f*

Kontrabaß *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

208

Fl *f* *mp*

Hr (F) *f* *mp*

Pk

Bar *f* Ge-wal-ten, bö - - - se Kräf - - te aus der Gei - - ster -

S

A

T

B

musicalion
klicken für mehr

VI I *mp*

VI II *mp*

Vla *mp*

Vc *mf*

Kb *mf*

215

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

welt.

S

mf Ge - wal - ten, bö - se Kräf - te aus der Gei - ster - welt.

A

mf Ge

T

8

B

mf Ge - wal - ten, bö - se Kräf - te aus der Gei - ster - welt.

Vl I

mf

Vl II

mf

Vla

mf

Vc

mf

Kb

musicalion
klicken für mehr

220

Fl *mf* *f*

Hr (F) *mf* *f*

Pk

Bar

S *f* Mi - cha - el!

A *f* Mi - cha - el!

T *f* Mi - cha

B *f* Mi - cha - el!

Vl I *f* *f*

Vl II *f* *f*

Vla *f* *f*

Vc *f* *f* *f*

Kb *f* *f* *f*

musicalion
klicken für mehr

227

Fl *f* *mp*

Hr (F) *f* *mp*

Pk

Bar *f* Es greift uns mäch - - - tig an, _____ fin - ste-rer Mäch - - te

S

A

T

B

musicalion
klicken für mehr

VI I *mp*

VI II *mp*

Vla *mp*

Vc *mf*

Kb *mf*

234

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

Wut

S

A

T

B

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

mf Es greift uns mächtig an, fin-ste-rer Mä-chte *pp* Wut. Mit > We-sen rin-gen

mf Es greift *pp* Wut. Mit > We-sen rin-gen

mf Es Mit > We-sen rin-gen

mf Es greift uns mächtig an, fin-ste-rer Mäch-te *pp* Wut. Mit > We-sen rin-gen

mf *pp* *pp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

241

Fl

Hr (F)

Pk

Bar

S

A

T

B

wir, mit We - sen rin - gen wir, die nicht von Fleisch und Blut, *f* Mi - cha - el!

wir, mit We - sen rin - gen wir, die nicht von Fleisch und Blut, *f* Mi - cha - el!

wir, mit We - sen rin - gen wir, die nicht von Fleisch und Blut, *f* Mi - cha - el!

wir, mit We - sen rin - gen wir, die nicht von Fleisch und Blut, *f* Mi - cha - el!

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

pizz.

f

fp

f

fp

f

fp

f

fp

f

arco

f

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sankt Michael, 2. Teil](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Herbst, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]+Hn+Fl

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Horn = Hn(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)