

Vater unser im Himmelreich [a 8] - (3. Teil) Vers III

Herrengebet von Martin Luther in 9 Versen (SSWV 104)

Text und Melodie: Martin Luther (1483-1546);

aus 'Cantiones sacrae', No. XXXII; bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Samuel Scheidt (* 1587; † 1654)

Vers III - Besetzung: Chorus 2
(Quinta vox-Sexta vox-Septima vox-Octava vox)

122 *tranquillo* (♩ = 57)

Sopran II (Quinta vox)
Alt II (Sexta vox)
Tenor II (Septima vox)
Bass II (Octava vox)

Es komm' Dein Reich, Es komm' Dein Reich, zu
Es komm' Dein Reich, es komm' Dein Reich, es komm' Dein Reich zu
Es
Es komm' Dein Reich, es komm' Dein

124
S. II die - ser Zeit, es komm' Dein Reich zu die-ser Zeit, zu die-ser
A. II die - serZeit, es komm' Dein Reich, es komm' Dein Reich zu die-ser Zeit, zu
T. II komm' Dein tie - ser
B. II Reich zu die-ser Zeit, zu

127
S. II Zeit, zu die-ser Zeit und dort her-nach, und dort her -
A. II die - ser Zeit und dort her-nach in E - wig keit, und dort her-nach
T. II Zeit und dort her - nach
B. II die - ser Zeit und dort her - nach, und dort her-nach

130
S. II - nach in E-wig keit, in E - wig - keit. Der
A. II in E - wig keit, und dort her-nach in E - wig - keit. Der Hei - lig' Geist uns woh - ne
T. II in E - wig - keit. Der
B. II in E-wig-keit, in E - wig-keit, in E - wig - keit. Der Hei - lig'

musicalion
klicken für mehr

133

S. II Hei - lig' Geist uns woh - ne bei, uns woh - ne bei, der Hei - lig' Geist uns woh - ne

A. II bei, uns woh - ne bei, der Hei - lig' Geist uns woh - ne bei, der Hei - lig'

T. II Hei - lig' Geist uns woh - ne bei, der Hei - lig'

B. II Geist uns woh - ne bei, der Hei - lig' Geist uns woh - ne bei, der Hei - lig' Geist uns woh - ne bei, uns

136

S. II bei, uns woh - ne bei mit sei - nen Ga - ben man - cher -

A. II Geist, der Hei - lig' Geist mit sei - nen Ga - ben man - cher - lei, man - cher -

T. II bei mit sei -

B. II woh - ne mit sei - nen Ga - ben

138

S. II - lei, man - cher - lei, mit sei - nen Ga - ben man - cher - lei, mit sei - nen Ga - ben

A. II - lei, mit sei - nen Ga - ben man - cher - lei, mit sei - nen Ga - ben man

T. II - nen Ga - ben man

B. II man - cher - lei, mit sei - nen Ga - ben man

140

S. II man - cher - lei, man - cher - lei; des Sa - tans Zorn,

A. II - cher - lei; des, des Sa - tans

T. II cher - lei; des

B. II - cher - lei; des Sa - tans Zorn, des

142

S. II des Sa - tans Zorn und groß Ge - walt, und groß Ge -

A. II Zorn, des Sa - tans Zorn und groß Ge - walt, und

T. II Sa - tans Zorn und

B. II Sa - tans Zorn, des Sa - tans Zorn und groß Ge - walt,

144

S. II - walt, und groß Ge - walt, zer - brich vor ihm, zer - brich vor

A. II groß Ge - walt, und groß Ge - walt zer brich

T. II groß Ge - walt zer

B. II und groß zer - brich vor

146

S. II ihm, zer - brich vor ihm, zer - brich vor ihm, zer -

A. II vor ihm, zer - brich, zer - brich vor ihm,

T. II zer - brich vor ihm,

B. II ihm, zer - brich vor ihm, zer - brich vor

148

S. II - brich vor ihm, Dein' Kirch' *tenuto* er - halt', Dein Kirch' er halt'.

A. II zer - brich vor ihm, Dein' Kirch' er - halt', Dein Kirch' er halt'.

T. II Dein' Kirch' er - halt', Dein Kirch' er halt'.

B. II ihm, zer - brich vor ihm, Dein' Kirch' er - halt', Dein Kirch' er - halt'.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vater unser im Himmelreich \[a 8\] - 3. Teil: Vers III](#)

Komponist: [Samuel Scheidt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Vater unser [a 8]

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Motette, teilweise doppelchörig; Herrengebet mit dem Text und nach der Melodie von Martin Luther (1483-1546) in insgesamt neun Versen mit je drei bis acht Stimmen. Die Choralmelodie Martin Luthers spiegelt sich in allen neun Versen - teils in Kanonform - wieder. Das Werk erschien 1620 als No. XXXII in 'Cantiones sacrae'. Als Sprache wurde in der Partitur neuzeitliches Deutsch verwendet.