

Vater unser im Himmelreich [a 8] - (4. Teil) Vers IV

Herrengebet von Martin Luther in 9 Versen (SSWV 104)

Text und Melodie: Martin Luther (1483-1546);

aus 'Cantiones sacrae', No. XXXII; bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Samuel Scheidt (* 1587; † 1654)

tranquillo (♩ = 57)

Vers IV - Besetzung: Chorus 1 (Cantus-Altus-Tenor-Bassus)

151

Sopran I (Cantus)

Alt I (Altus)

Tenor I (Tenor)

Bass I (Bassus)

Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu -

Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich, Herr Gott, zu -

Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich,

Dein Will' ge - scheh',

153

S. I

A. I

T. I

B. I

- gleich, Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu -

- gleich, Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich, Herr Gott, zu -

Dein Will' ge -

Herr

gleich

155

S. I

A. I

T. I

B. I

- gleich, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

- gleich zu - gleich auf Er - den wie im

- gleich, Her Gott, zu - gleich auf Er - den

auf Er - den

157

S. I

A. I

T. I

B. I

Him - mel - reich, auf Er - den wie im Him -

Him - mel - reich, auf Er - den wie im

wie im Him - mel - reich, auf Er - den

wie im Him - mel -

159

S. I mel - reich. Gib uns Ge - duld,

A. I Him mel - reich. Gib uns,

T. I wie im Him - mel - reich, wie im Him - mel reich. Gib uns Ge -

B. I - reich. Gib uns

161

S. I gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit,

A. I gib uns Ge - duld in

T. I - duld in Lei - dens - zeit, gib uns Ge -

B. I Ge - Lei -

163

S. I gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -

A. I Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und

T. I - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb',

B. I - dens - zeit, ge -

165

S. I - hor - sam sein in Lieb' und Leid, ge - hor - sam sein in Lieb' und

A. I Leid, ge - hor - sam sein in Lieb' und

T. I ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, in Lieb' und

B. I - hor - sam sein in



167

S. I
Leid, in Lieb' und Leid; wehr' und steu'r

A. I
Leid, in Lieb' und Leid; wehr' und steu'r

T. I
Leid, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid;

B. I
Lieb' und Leid;

169

S. I
al - lem Fleisch und Blut, al - lem Fleisch und Blut, wehr' und steu'r. al - lem

A. I
al - lem Fleisch und Blut, wehr' und steu'r al - lem

T. I
wehr' und steu'r al - lem Fleisch und Blut, al - lem Fleisch

B. I
wehr' Fleisch

172

S. I
Fleisch und Blut, das wi - der Dei - nen Wil - len tut, das

A. I
Fleisch und Blut, das wi - der Dei - nen, das wi - der

T. I
und Blut, das wi - der Dei - nen Wil - len tut, das

B. I
und Blut, das wi - der

175

S. I
wi - der Dei - nen Wil - len tut. *tenuto*

A. I
Dei - nen Wil - len tut.

T. I
wi - der Dei - nen Wil - len tut.

B. I
Dei - nen Wil - len tut.

Type: Sheet music

Título: [Our Father in Heaven \[a 8\] - 4th Part: Verse IV](#)

Compositor: [Samuel Scheidt](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Vater unser [a 8] - Our Father

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Motet, partly in double choir; men's prayer with the text and based on the melody by Martin Luther (1483-1546) in a total of nine verses with three to eight voices each. Martin Luther's chorale melody is reflected in all nine verses - partly in canon form. The work was published in 1620 as No. XXXII in 'Cantiones sacrae'. The language used in the score is modern German.