

Vater unser im Himmelreich [a 8] - (8. Teil) Vers VIII

Herrengebet von Martin Luther in 9 Versen (SSWV 104)

Text und Melodie: Martin Luther (1483-1546);

aus 'Cantiones sacrae', No. XXXII; bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Samuel Scheidt (* 1587; † 1654)

Vers VIII (Canon) - Besetzung: Chorus 1 (Cantus-Altus) Chorus 2 (Septima vox-Octava vox)

263 *meno mosso* (♩ = 60)

Sopran I (Cantus)
Alt I (Altus)
Tenor II (Septima vox)
Bass II (Octava vox)

Von al - lem Ü - bel uns er - lös;
Von al-lem Ü - bel uns er - lös';
Von al - lem
Von al-lem Ü -

266

S. I
A. I
T. II
B. II

es sind die Zeit und Ta - ge
Ü - bel uns er - lös;
- bel uns er - lös';

musicalion
klicken für mehr

269

S. I
A. I
T. II
B. II

bös'. Er - lös' uns von dem ew' - gen
bös'. Er-lös' uns von dem ew' - gen Tod, ew'-gen
es sind die Zeit und Ta - ge bö's'.
es sind die Zeit und Ta - ge bö's'.

273

S. I Tod und tröst' uns in der letz - ten

A. I Tod und tröst' uns in der letz - ten

T. II Er - lös' uns von dem ew' - gen Tod

B. II Er - lös' uns von dem ew' - gen Tod, ew' - gen Tod

277

S. I Not. Be - scher' uns auch ein se - lig's

A. I Not. Be - scher' uns auch ein se - lig's

T. II und tröst' uns in der letz - ten Not.

B. II und tröst' uns

281

S. I End', nimm un - ser

A. I End', nimm un - ser Seel' in

T. II Be - scher' uns auch ein se - lig's End',

B. II Be - scher' uns auch ein se - lig's End',

284

S. I Seel' in Dei - ne Händ'. *tenuto*

A. I Dei - ne Händ'.

T. II nimm un - ser Seel' in Dei - ne Händ'.

B. II nimm un - ser Seel' in Dei - ne Händ'.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vater unser im Himmelreich \[a 8\] - 8. Teil: Vers VIII](#)

Komponist: [Samuel Scheidt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Vater unser [a 8]

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Motette, teilweise doppelchörig; Herrengebet mit dem Text und nach der Melodie von Martin Luther (1483-1546) in insgesamt neun Versen mit je drei bis acht Stimmen. Die Choralmelodie Martin Luthers spiegelt sich in allen neun Versen - teils in Kanonform - wieder. Das Werk erschien 1620 als No. XXXII in 'Cantiones sacrae'. Als Sprache wurde in der Partitur neuzeitliches Deutsch verwendet.