

Vater unser im Himmelreich [a 8] - (9. Teil) Vers IX

Herrengebet von Martin Luther in 9 Versen (SSWV 104)

Text und Melodie: Martin Luther (1483-1546);

aus 'Cantiones sacrae', No. XXXII; bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Samuel Scheidt (* 1587; † 1654)

288 mosso ma non troppo (♩ = 228) Vers IX - Besetzung: Tutti

Sopran I (Cantus)

Alt I (Altus)

Tenor I (Tenor)

Bass I (Bassus)

Sopran II (Quinta vox)

Alt II (Sexta vox)

Tenor II (Septima vox)

Bass II (Octava vox)

A - men.

Stärk' un - sern Glau - ben

musicalion
click for more

294

S. I im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

A. I im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

T. I im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

B. I im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

S. II im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

A. II im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

T. II im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

B. II im - mer - dar, auf daß wir ja nicht zwei - feln d'ran,

300

S. I was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

A. I was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

T. I was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

B. I was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

S. II was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

A. II was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

T. II was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

B. II was wir hier - mit ge - be - ten han auf Dein Wort

musicalion

click for more

305

S. I in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

A. I in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

T. I in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

B. I in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

S. II in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

A. II in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

T. II in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

B. II in dem Na - men Dein. So spre - chen wir das A - men

311

sostenuto molto (♩ = 60)

S. I
I
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so spre - chen

A. I
I
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so spre - chen

T. I
I
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so

B. I
I
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so spre - chen

S. II
II
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so spre - chen

A. II
II
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so spre - chen

T. II
II
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so

B. II
II
fein, so spre - chen wir das A - men fein, so spre - chen

316

musicalion
click for more

S. I
I
wir das A - men fein.

A. I
I
wir das A - men fein.

T. I
I
spre - chen wir das A - men fein.

B. I
I
wir das A - men fein.

S. II
II
wir das A - men fein.

A. II
II
wir das A - men fein.

T. II
II
spre - chen wir das A - men fein.

B. II
II
wir das A - men fein.

Type: Sheet music

Título: [Our Father in Heaven \[a 8\] - 9th Part: Verse IX](#)

Compositor: [Samuel Scheidt](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Vater unser [a 8] - Our Father

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Motet, partly in double choir; men's prayer with the text and based on the melody by Martin Luther (1483-1546) in a total of nine verses with three to eight voices each. Martin Luther's chorale melody is reflected in all nine verses - partly in canon form. The work was published in 1620 as No. XXXII in 'Cantiones sacrae'. The language used in the score is modern German.