

Veni Sancte Spiritus (Komm, Heiliger Geist - Antiphon)

Pfingstantiphon vor dem Magnificat

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Samuel Scheidt (* 1587; † 1654)

1 **poco mosso** (♩ = 84)

Sopran I
I
Ve - ni San - cte, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte

Alt I
I
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, ve - ni San -

Tenor I
I
8

Bass I
I
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve -

Sopran II
II

Alt II
II

Tenor II
II
8

Bass II
II

6

S. I
I
Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

A. I
I
- cte Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, ve - ni San - cte, San -

T. I
I
8
Ve - ni San - cte Spi -

B. I
I
- ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

S. II
II

A. II
II

T. II
II
8

B. II
II

musicalion
klicken für mehr

12

S. I
- ri - tus: re - ple tu - o - rum cor - da,

A. I
- cte Spi ri - tus: re - ple tu - o - rum cor - da, re - ple tu - o -

T. I
- ri - tus: re -

B. I
- ri - tus: re - ple tu - o - rum cor - da, re - ple tu - o - rum,

S. II
re - ple tu - o - rum cor - da, re - ple tu -

A. II
re - ple tu - o - rum cor - da, re - ple tu -

T. II
re - ple tu - o - rum cor - da, re - ple tu -

B. II
re - ple tu -

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

A. I
- rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da, cor -

T. I
- ple tu - o - rum cor - da fi - de -

B. I
re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, cor -

S. II
- o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

A. II
- o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

T. II
- o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

B. II
- o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

21

S. I cor - da fi - de - li - um: et

A. I - da fi - de - li - um: et

T. I s - li - um: et tu - i

B. I - da fi - de - li - um: et

S. II - um, fi - de - li - um: et tu - i a - mo - ris,

A. II - um, cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo - ris,

T. II s - um, cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo - ris,

B. II - um, cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo - ris,

26

S. I tu - i a - mo - ris, a - mo - ris in

A. I tu - i a - mo - ris, a - mo - ris in

T. I s a - mo - ris in

B. I tu - i a - mo - ris, a - mo - ris in

S. II tu - i a - mo - ris in e - is

A. II tu - i a - mo - ris in e - is

T. II s tu - i a - mo - ris in e - is

B. II tu - i a - mo - ris in e - is

musicalion
klicken für mehr

31

S. I e is, in e is i -

A. I e is in e is i -

T. I s e is i -

B. I e is, in e is i -

S. II i - gnem ac - cen de,

A. II i - gnem ac - cen de,

T. II i - gnem ac - cen de, ac - cen -

B. II i - gnem ac - cen de,

musicalion

klicken für mehr

36

S. I - gnem ac - cende, i - gnem ac - cen de.

A. I - gnem ac - cen de, i - gnem ac - cen de.

T. I - gnem ac - cen de.

B. I - gnem ac - cen de, ac - cen de.

S. II i - gnem ac - cen de, ac - cen -

A. II i - gnem ac - cen de, ac - cen -

T. II - de, i - gnem ac - cen de, ac - cen -

B. II i - gnem ac - cen de, ac - cen -

41

S. I Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

A. I Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

T. I Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

B. I Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

S. II de. Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

A. II de. Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

T. II de. Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

B. II de. Qui per di - ver - si - ta - tem, di - ver - si - ta -

musicalion

klicken für mehr

45

S. I - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

A. I - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

T. I - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

B. I - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

S. II - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

A. II - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

T. II - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

B. II - tem lin - gua - rum cun - cta - rum, lin - gua - rum cun - cta -

49 **meno mosso** (♩ = 72)

S. I - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te,

A. I - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te,

T. I cun - cta - rum gen -

B. I - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te,

S. II - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

A. II - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen -

T. II - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

B. II - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

musicalion

klicken für mehr

53

S. I gen - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te

A. I gen - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te

T. I - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te

B. I - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te

S. II u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te fi - de -

A. II tes in u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te

T. II u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te, u - ni - ta - te

B. II u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te

57

S. I
fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga - sti.

A. I
fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga - sti.

T. I
fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga - sti.

B. I
fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga - sti.

S. II
- i, fi - de - i, fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga -

A. II
fi - de - i, fi - de - i, fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga - sti,

T. II
fi - de - i, fi - de - i, fi - de - i con - gre - ga - sti, con -

B. II
- fi - de - i, con - gre - ga -

musicalion

klicken für mehr

62

S. I
- ga - sti.

A. I
- ga - sti.

T. I
- ga - sti.

B. I
- ga - sti.

S. II
- sti, con - gre - ga - sti. Al - le - lu - ia, Al -

A. II
con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti. Al - le -

T. II
- gre - ga - sti, con - gre - ga - sti. Al - le - lu - ia, Al -

B. II
- sti, con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti. Al - le - lu -

66

S. I
Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A. I
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. I
Al - le - lu - ia,

B. I
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S. II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A. II
- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. II
- ia, - le - lu -

70

S. I
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. I
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. I
Al - le - lu - ia.

B. I
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S. II
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. II
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. II
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. II
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Veni Sancte Spiritus \(Komm, Heiliger Geist - Antiphon\)](#)

Komponist: [Samuel Scheidt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmige, doppelchörige Motette; Antiphon vor dem Magnificat am Pfingstfest; die gregorianische Choralmelodie wird vom Tenor '1' übernommen; erschienen 1620 in 'Cantiones sacrae'. Hier eine deutsche Übersetzung: Komm, Heiliger Geist, erfülle die Herzen Deiner Gläubigen und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe! Der Du über die Verschiedenheit aller Sprachen hinweg die Völker zur Einheit des Glauben versammelt hast. Halleluja.