

$\text{♩} = 90$

S
Block
A
T
flöten
B

p *mf*

Z

Pos I
Pos II
Pos III

mp *mf*

S
A
T
B

Hi

musicalion
klicken für mehr

2' = III.
" + " = zuschalten
" - " = wegnehmen

G I
G II
G III
G IV
G Baß

p *mp* *mf*

Org

+ II. + III.

9

S

Block

A

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

Ps 22,2-4

musicalion
klicken für mehr

wa - rum,
wa - rum,
wa - rum,
wa - rum,

ff Mein Gott, mein Gott
ff Mein Gott, mein Gott

13

S

Block

A

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

wa - rum hast du mich ver - las - sen?

wa - rum hast du mich ver - las - sen?

wa - rum hast du mich ver - las - sen?

wa - rum hast du mich ver - las - sen?

musicalion

klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 13, for the piece 'Leiden, Hoffen, Herrlichkeit / Teil 1'. The score is arranged in systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwinds (Block Flute, Recorder, Bassoon). The second system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) and woodwinds (Zither, Flute I, Flute II, Flute III). The third system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The fourth system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) and Organ. The vocal parts have lyrics in German. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page, accompanied by musical notes.

17

S
Block
A
T
flöten
B

mp

Z

Pos I

Pos II

Pos III

mf

mf

mf

S
A
T
B

Mich

Mich ver.

Mich ver - las - sen?

Mich ver - las - sen?

G I

G II

G III

G IV

G Baß

mp

mp

mp

mp

mp

Org

musicalion
klicken für mehr

21

S Block

A

T flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

f Ich
f Ic
f Ich schrei - e, a-ber mei-ne Hil - fe ist fer - ne.
f Ich schrei - e, a-ber mei-ne Hil - fe ist fer - ne.

31

S

Block

A

T

flöten

B

Z

p

f

Pos I

Pos II

Pos III

S

fer - ne. Mr

decresc.

doch du ant-wor-test

A

fer - ne.

musicalion

klicken für mehr

T

B

G I

p

G II

p

G III

p

Solo

f

decresc.

G IV

p

f

G Baß

Org

- II.



musicalion
klicken für mehr

43

S

Block

A

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

Solo

mf und des Nach'

pp

pp

pp

pp

pp

Tutti

he.^p und des Nachts,

p und des Nachts,

Tutti

he.^p und des Nachts,

p und des Nachts,

mf fin-de ich, fin-de ich kei-ne Ru -

G I

mp

G II

mp

G III

mp

G IV

mp

G Baß

mp

Org

musicalion
klicken für mehr

48

S

Block

A

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

fin - de ich hei - lig,

fin - de i - lig,

fin - de ich kei - ne Ru - he. *f* A - ber du bist hei - lig,

fin - de ich kei - ne Ru - he. *f* A - ber du bist hei - lig,

+ III.

+ III.

52

S *p* *mf*
 Block *p* *mf*
 A *p* *mf*
 T *p* *mf*
 flöten *p* *mf*
 B *p* *mf*

Z *mf*
 Pos I *mf*
 Pos II *mf*
 Pos III *mf*

S *Solo* *p* hei - lig *Tutti* *mf* *Solo* der du thronst
 A *Solo* *p* hei - lig *f* a-ber du bist hei - lig, *Solo* der du thronst
 T *Solo* *p* hei - lig *f* a-ber du bist hei - lig,
 B *f* a-ber du bist hei - lig,

G I *p* *f*
 G II *p* *f*
 G III *p* *f*
 G IV *p* *f*
 G Baß *p* *f*

Org

musicalion
 klicken für mehr

57

S *8* *muta in Sopran* *mf*

Block *8* *mf*

A *mf*

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S *Tutti*

ü-ber den Lobgesängen Is-ra -

A

ü-ber den Lobgesängen Is-ra - els.

T

B

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

62

S
Block
A
T
flöten
B

Z
Pos I
Pos II
Pos III

S
els. *Tutti* Du thr
A
f Der
T
8
B

Du thronst ü - ber
ls. *Tutti* Du thronst ü -
f Der du thronst

G I
G II
G III
G IV
G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

66

S
Block
A
T
flöten
B

Z
Pos I
Pos II
Pos III

S
A
T
B

den Lob-ge
ber den Lob
ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

gen. Du thronst
ronst ü - ber
Tutti Du thronst ü -
Der du thronst

G I
G II
G III
G IV
G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

69

S

Block

A

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

ü - ber
den Lob-ge

ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els. *f* Der du thronst ü -

ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

thronst der du thronst

Solo

olo

mp

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

73

S

Block

A

T

flöten

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

ü - ber den

Lob-ge-sän-gen Is-ra - els.

f *Tutti* Der du thronst, *Tutti*

f Der du thronst,

G I

G II

G III

G IV

G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

77

S
Block
A
T
flöten
B

Z
Pos I
Pos II
Pos III

S
A
T
B

thronst
der du th
der du thronst,
der du thronst,
thronst ü - ber den
thronst ü - ber den
thronst ü - ber den
thronst ü - ber den

G I
G II
G III
G IV
G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

80

S
Block
A
T
flöten
B

Z
Pos I
Pos II
Pos III

S
A
T
B

Lob-ge-sän-g
Lob-ge-sän-
Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.
Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

G I
G II
G III
G IV
G Baß

Org

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Leiden, Hoffen Herrlichkeit - Teil 1](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliches Konzert

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+[Pos3]+[Bfl2]+[Vla2]+[Fl2]+[VI+Vc+Kb]+[TrpC]+O

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang
Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1),
Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch C(1), Viola (Bratsche) = Vla(2),
Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein "Geistliches Konzert" für Barock-Orchester besetzt mit Blockflöten Zink, Barockposaunen, Gamben, Violone, Orgelpositiv und Chor. Für den Chorpart würde ein Doppelquartett oder ein kleiner Chor genügen. Die Solostimmen können aus dem Chor kommen. Die Gamben können durch Bratschen und Celli ersetzt werden.