

FANTASIA

á giusto italiano

Johann Ludwig Krebs
(1713 - 1780)

*Eingeklammerte Angaben finden
sich nicht im Original*

First system of the musical score, measures 1-3. The treble and bass staves are in common time (C). The treble staff features a melody with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Second system of the musical score, measures 4-6. Measure 4 is marked with a *tr* (trill). A large orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

Third system of the musical score, measures 7-9. Measures 8 and 9 contain trill markings (*tr*) above the treble staff and below the bass staff.

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment.

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features complex chordal textures in the upper staves and a steady eighth-note bass line in the lower staff.

16

Musical score for measures 16-18. The score continues with complex chordal textures and a steady eighth-note bass line. A trill (tr) is marked in the upper right of measure 18.

19

Musical score for measures 19-21. The score features complex chordal textures and a steady eighth-note bass line. A trill (tr) is marked in the upper right of measure 21.

musicalion
klicken für mehr

22

Musical score for measures 22-25. The score continues with complex chordal textures and a steady eighth-note bass line. A trill (tr) is marked in the upper right of measure 24.

26

Musical score for measures 26-29. The score continues with complex chordal textures and a steady eighth-note bass line. A trill (tr) is marked in the upper right of measure 28.

29



32



35



38



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [FANTASIA á giusto italiano \[2 Fassungen\] \(Orgel: 2 Manuale + Pedal\)](#)

Komponist: [Johann Ludwig Krebs](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Zu den Besonderheiten der Orgelmusik gehört die im italienischen Stil verfasste Fantasie von Krebs, der hier die Solostimme von der meist üblichen Sopranlage dem Alt bzw. Tenor überträgt. Allerdings notiert der Komponist selbst diesen Solopart für die rechten Hand – wohl zur Vermeidung mehrmaliger Schlüsseleränderung im Altschlüssel. Der Spieler müsste also stets nach Überschlagtechnik verfahren, weshalb man in heutigen Druckausgaben allgemein der Linken das Solo zuordnet. Ob Krebs selbst im unhandlichen Überschlag spielte, ist bis jetzt nicht auszumachen. (Bei Domenico Scarlatti findet man jedoch hierzu bereits Beispiele.) Möglich wäre auch, die Solostimme rechts eine Oktave höher zu greifen, dann jedoch in 16-füßiger Registrierung. Da zweimanualige Orgeln nicht selten im Nebenwerk über eine leise Zunge in dieser Tonlage verfügen, könnte das diese Notation erklären. Aus diesem Grund werden hier entsprechende zwei Notierungsweisen vorgelegt. So möge jede/r selbst die geeignete Spielweise finden. (JT)