

# FANTASIA

## á giusto italiano

[alternative Fassung]

Johann Ludwig Krebs  
(1713 - 1780)

*Eingeklammerte Angaben finden  
sich nicht im Original*

The first system of the musical score is in G minor, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a piano (p) dynamic marking and a piano-piano (pp) dynamic marking. The bass staff has a piano-piano (pp) dynamic marking. The music consists of a series of chords and eighth notes.

The second system of the musical score is in G minor, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) marking. The bass staff has a trill (tr) marking. The music consists of a series of chords and eighth notes. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the system.

The third system of the musical score is in G minor, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) marking. The bass staff has a trill (tr) marking. The music consists of a series of chords and eighth notes.

The fourth system of the musical score is in G minor, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) marking. The bass staff has a trill (tr) marking. The music consists of a series of chords and eighth notes.

13

16

19

**musicalion**  
klicken für mehr

22

26

29

32

35

**musicalion**  
klicken für mehr

38

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [FANTASIA á giusto italiano \[2 Fassungen\] \(Orgel: 2 Manuale + Pedal\)](#)

*Komponist:* [Johann Ludwig Krebs](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Orgelwerke

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Arrangement:* Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Orgel>mPed = OrgmP(1)

Zu den Besonderheiten der Orgelmusik gehört die im italienischen Stil verfasste Fantasie von Krebs, der hier die Solostimme von der meist üblichen Sopranlage dem Alt bzw. Tenor überträgt. Allerdings notiert der Komponist selbst diesen Solopart für die rechten Hand – wohl zur Vermeidung mehrmaliger Schlüsseleränderung im Altschlüssel. Der Spieler müsste also stets nach Überschlagentchnik verfahren, weshalb man in heutigen Druckausgaben allgemein der Linken das Solo zuordnet. Ob Krebs selbst im unhandlichen Überschlag spielte, ist bis jetzt nicht auszumachen. (Bei Domenico Scarlatti findet man jedoch hierzu bereits Beispiele.) Möglich wäre auch, die Solostimme rechts eine Oktave höher zu greifen, dann jedoch in 16-füßiger Registrierung. Da zweimanualige Orgeln nicht selten im Nebenwerk über eine leise Zunge in dieser Tonlage verfügen, könnte das diese Notation erklären. Aus diesem Grund werden hier entsprechende zwei Notierungsweisen vorgelegt. So möge jede/r selbst die geeignete Spielweise finden. (JT)