

Sinfonia I

P. Camerloher, op:III

Allegro

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

musicalion

klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

musicalion

klicken für mehr

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

f

p

f

p

f

p

f

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

30

musicalion
klicken für mehr

34

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

34

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f *p*

37

f *p*

musicalion

klicken für mehr

43

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

43

48

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

48

musicalion

klicken für mehr

53

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

53

58

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

58

musicalion
klicken für mehr

63

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

63

68

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

68

musicalion

klicken für mehr

74

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

74

79

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

musicalion

klicken für mehr

84

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

89

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

89

musicalion
klicken für mehr

95 *Andante*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

95

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

101

musicalion

klicken für mehr

106

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

106

III

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

116

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

116

121

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This block contains the musical notation for measures 121 to 124. It features four staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a grand staff for the piano. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '+' sign. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

musicalion
klicken für mehr

125

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This block contains the musical notation for measures 125 to 128. It continues the string and piano parts from the previous system. The string parts show more complex rhythmic patterns, and the piano part features a more active right hand with many sixteenth notes.

125

This block shows the piano part for measures 125 to 128, continuing from the previous system. It features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Allegro

129

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



musicalion

klicken für mehr

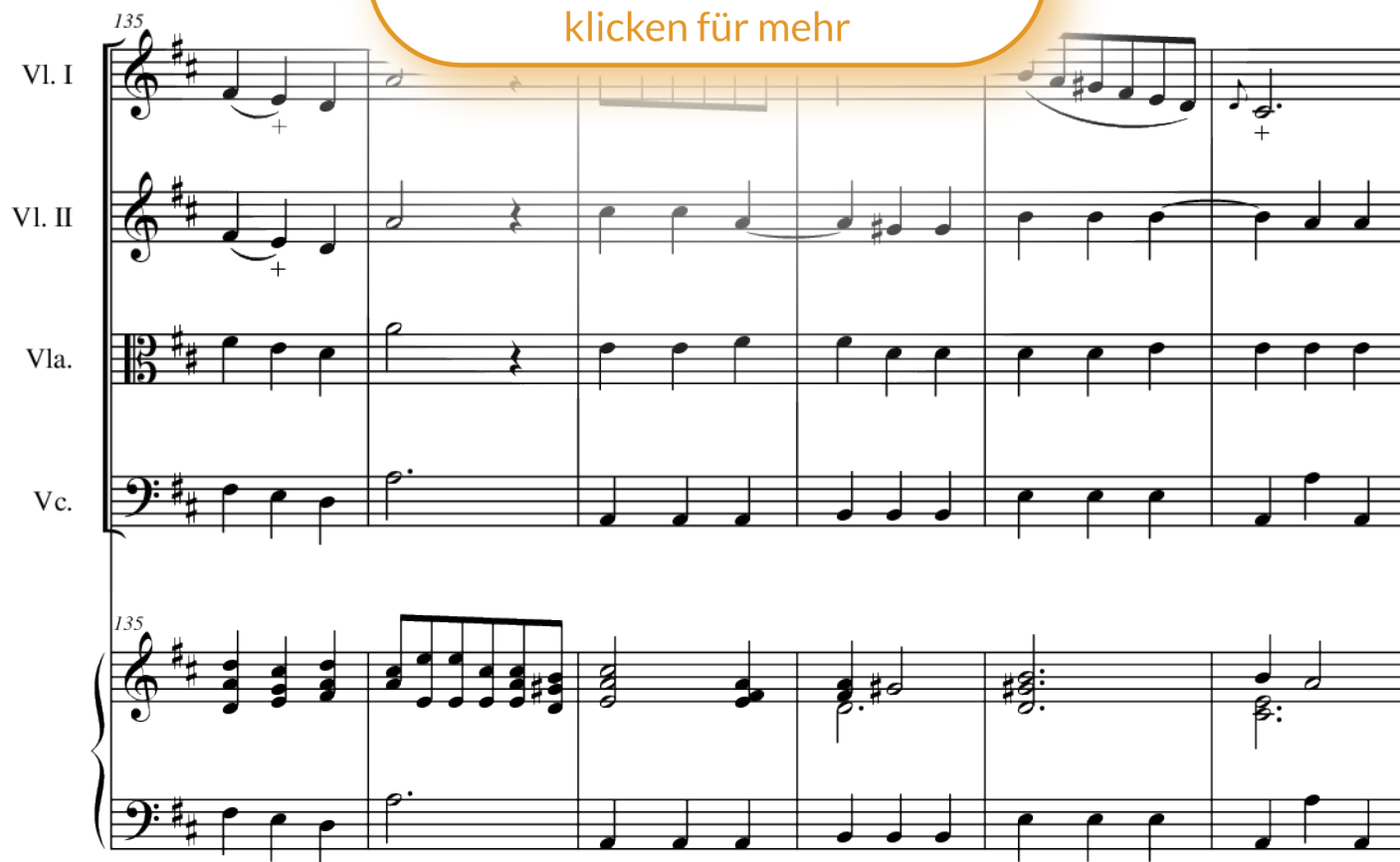
135

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



141

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



141



musicalion
klicken für mehr

147

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



147



152

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

157

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

162

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

167

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

173

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

173

musicalion
klicken für mehr

179

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

179

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Symphonia 1-Partitur](#)

Komponist: [Placidus von Camerloher](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Violine 2+BC+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Basso Continuo = BC

(nummerierte Form)(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)