

Choral. Komm, o heilger Geist, hernieder
(Auskopplung aus der Pfingstgeschichte)

Andreas Wittkopf
op. 57, 7

$\text{♩} = 80$

Sopranblockflöte *f*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Violoncello
solo *f*

Klavier *f*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are currently silent, indicated by whole rests. The Sopranblockflöte part begins with a forte (f) dynamic and a melodic line. The Violoncello solo part also begins with a forte (f) dynamic and a melodic line. The Klavier part provides harmonic support with chords and a bass line. The watermark 'musicalion' is prominently displayed in the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' below it.

5

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem.

Vc.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

9

S. Bfl.



Gem.



Komm, o heil-ger Geist, her - nie-der, komm, der Pfings-ten Tag ist heut,
leucht mit heil-gen Flam-men wie-der, schen - ke Kraft und Fried' und Freud!

Vc.



Klav.

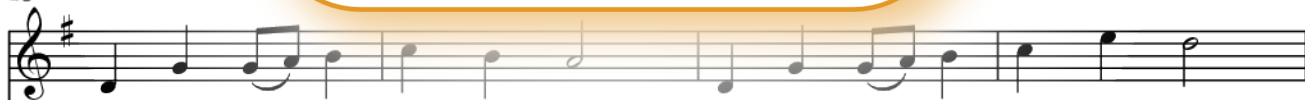


musicalion

klicken für mehr

13

S. Bfl.



Gem.

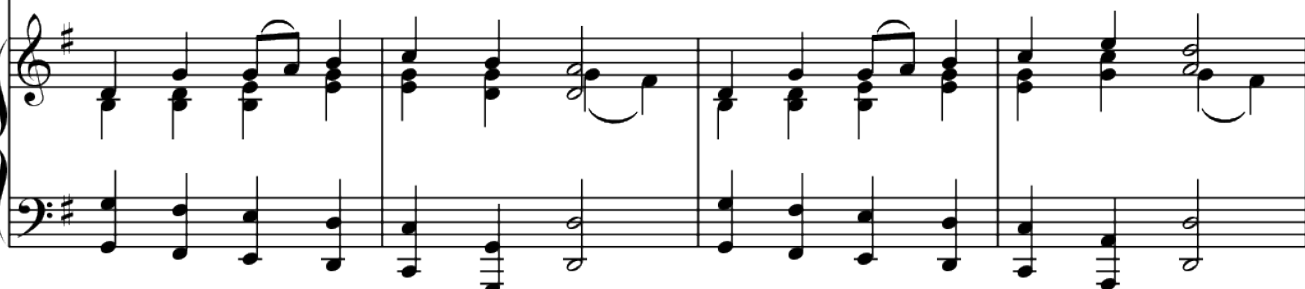


Und gleich - wie_ in Flur und Wald neu - en Le - bens Ju - bel schallt,

Vc.



Klav.



17

S. Bfl.

Gem.

Vc.

Klav.

al - so werd' mit neu - en Zun - gen neu - es Lied dem Herrn ge - sun - gen.

musicalion
klicken für mehr



21

S. Bfl.

Vc.

Klav.



25 *f*

S. Komm und wal - le durch die Her - zen, die gar fins - ter, tot und kalt;
voll von Trotz und Furcht und Schmer-zen, oh - ne Trost und oh - ne Halt;

A. *f*

Komm und wal - le durch die Her - zen, die gar fins - ter, tot und kalt;
voll von Trotz und Furcht und Schmer-zen, oh - ne Trost und oh - ne Halt;

T. *f*

8 Komm und wal - le durch die Her - zen, die gar fins - ter, tot und kalt;
voll von Trotz und Furcht und Schmer-zen, oh - ne Trost und oh - ne Halt;

B. *f*

Komm und wal - le durch die Her - zen, die gar fins - ter, tot und kalt;
voll von Trotz und Furcht und Schmer-zen, oh - ne Trost und oh - ne Halt;



musicalion
klicken für mehr

29

S. rausch hin - ein mit Got - tes - macht, die ver - trei - bet al - le Nacht.

A. rausch hin-ein mit Got - tes - macht, die ver - trei - bet al - le Nacht.

T. *f*

8 rausch hin-ein mit Got - tes - macht, die ver - trei - bet al - le Nacht.

B. rausch hin - ein mit Got - tes - macht, die ver - trei - bet al - le Nacht.

musicalion
klicken für mehr



37

S. Bfl.

Vc.

Klav.

This image shows measures 37 through 40 of a musical score for three instruments: Saxophone (S. Bfl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 37: Saxophone plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Violoncello plays a half note G2 and a half note A2. Piano plays a half note G2 and a half note A2. Measure 38: Saxophone plays a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Violoncello plays a half note B1 and a half note C2. Piano plays a half note B1 and a half note C2. Measure 39: Saxophone plays a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. Violoncello plays a half note D2 and a half note E2. Piano plays a half note D2 and a half note E2. Measure 40: Saxophone plays a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Violoncello plays a half note F#2 and a half note G2. Piano plays a half note F#2 and a half note G2.

41

Gem. 

Komm, er - fül - le du die Hüt - ten, wand - le sie zum Got - tes - haus,
samm - le stets zu Dank und Bit - ten al - le, die gehn ein und aus,

Klav. 

45

Gem. 

halt sie eins_ in Freud und Leid und ver söhn, was sich ent-zweit,

Klav. 

musicalion
klicken für mehr

49

S. Bfl. 

Gem. 

för - dre auch das Werk der Hän - de, und die Trüb - sal gnä - dig wen - de!

Klav. 

53

S. Bfl.

Vc.

Klav.

57

S.

A.

T.

B.

Klav.

Komm und
und dass

höchs-ten Hort;
Got - tes Wort,

musicalion
klicken für mehr

Komm und rau-sche durch die Lan - de, zeig das Kreuz als höchs-ten Hort;
und dass star-ker Treu - e Ban - de fest nun ruhn in Got - tes Wort,

Komm und rau-sche durch die Lan - de, zeig das Kreuz als höchs-ten Hort;
und dass star-ker Treu - e Ban - de fest nun ruhn in Got - tes Wort,

Komm und rau-sche durch die Lan - de, zeig das Kreuz als höchs-ten Hort;
und dass star-ker Treu - e Ban - de fest nun ruhn in Got - tes Wort,

61

S. ma - che Fürst und Völ - ker gleich, treu zu bau - en Got - tes Reich

A. ma - che Fürst und Völ - ker gleich, treu zu bau - en Got - tes Reich_

T. ma - che Fürst und Völ - ker gleich, treu zu bau - en Got - tes Reich

B. ma - che Fürst und Völ - ker gleich, treu zu bau - en Got - tes Reich

Klav.



65

S. Bfl. **musicalion**
klicken für mehr

S. und in Krieg und Frie - dens - ta - gen sein Pa - nier vor - an - zu - tra - gen!

A. und in Krieg und Frie - dens - ta - gen sein Pa - nier vor - an - zu - tra - gen!

T. und in Krieg und Frie - dens - ta - gen sein Pa - nier vor - an - zu - tra - gen!

B. und in Krieg und_ Frie - dens - ta - gen sein Pa - nier vor - an - zu - tra - gen!

Klav.

69

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem.

Vc.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

S. Bfl.

S.

Rau - sche durch die gan - ze Er - de bis zum letz - ten Sün - der - zelt,
ruf hin - ein: "Das Neu - e wer - de!" in das blei - che To - ten - feld!

A.

Rau - sche durch die gan - ze Er - de bis zum letz - ten Sün - der - zelt,
ruf hin - ein: "Das Neu - e wer - de!" in das blei - che To - ten - feld!

T.

Rau - sche durch die gan - ze Er - de bis zum letz - ten Sün - der - zelt,
ruf hin - ein: "Das Neu - e wer - de!" in das blei - che To - ten - feld!

B.

Rau - sche durch die gan - ze Er - de bis zum letz - ten Sün - der - zelt,
ruf hin - ein: "Das Neu - e wer - de!" in das blei - che To - ten - feld!

Gem.

Rau - sche durch die gan - ze Er - de bis zum letz - ten Sün - der - zelt,
ruf hin - ein: "Das Neu - e wer - de!" in das blei - che To - ten - feld!

Vc.

Klav.

77

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem.

Vc.

Klav.

Schaf - fe, dass doch bal - de wird ei - ne Her - de

Schaf - fe, dass doch bal - de wird ei - ne Her - de

Schaf - fe, dass doch bal - de wird ei - ne Her - de

Schaf - fe, - ne Her - de

Schaf - fe, dass doch bal - de wird ei - ne Her - de

Schaf - fe, dass doch bal - de wird ei - ne Her - de

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

83

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem.

Vc.

Klav.

al - le jauch - zen Freu - den - psal - men!

al - le jauch - - zen Freu - den - psal - men!

al - le jauch - zen Freu - den - psal - men!

al - psal - men!

al - le jauch - zen Freu - den - psal - men!

musicalion
klicken für mehr

85 wie ein Glockengeläut rit. - - - - -

S. Bfl. *ff*

S. *ff*
Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

A. *ff*
Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

T. *ff*
Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

B. *ff*
Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

Gem.

Vc. *ff*

Klav. *ff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm, o heilger Geist, hernieder \(Auskopplung aus der "Pfingstgeschichte"\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Werke für Soli, Chor und Orchester für die hohen christlichen Feiertage

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATBX+Klavier+Blockflöte+Violoncello

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1),Klavier = Kl(1),Violoncello (Cello) = Vc(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1)