

Sonata 2

Anton Filtz op.3

Klavier: M.Höbl

Andantino

Violine I
dolce

Violine II
dolce

Basso

KLAVIER

4

VI. I

VI. II

B.

4

musicalion
klicken für mehr



VI. I

VI. II

B.



VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr



VI. I

VI. II

B.

10

p *f* *p* *f*



13

VI. I

VI. II

B.

6

16

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

16

19

VI. I

VI. II

B.

19

21

VI. I

VI. II

B.

This block contains the first system of musical notation, measures 21-23. It includes staves for VI. I, VI. II, and B. (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (VI. I and VI. II) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

24

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

This block contains the second system of musical notation, measures 24-26. It includes staves for VI. I, VI. II, and B. (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (VI. I and VI. II) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

26

VI. I

VI. II

B.

p *f* *p* *f* *p*

This block contains the third system of musical notation, measures 26-28. It includes staves for VI. I, VI. II, and B. (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (VI. I and VI. II) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are present in the piano part.

29 *Allegro un poco moderato*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

B. *f*

37

VI. I *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

VI. II *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.

musicalion
klicken für mehr

42

VI. I *p* *fp*

VI. II *f* *p*

B.

49

VI. I

VI. II

B.

p

p

p

58

VI. I

VI. II

B.

f

f

musicalion
klicken für mehr

63

VI. I

VI. II

B.

p

p

p

p

70

VI. I

VI. II

B.

*f*³

f

p

f

p

*f**p*

76

VI. I

VI. II

B.

fp

fp

fp

fp

musicalion
klicken für mehr

84

VI. I

VI. II

B.

tr

91

VI. I

VI. II

B.

91

97

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

97

103

VI. I

VI. II

B.

p

p

p

p

103

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece in D major (two sharps). The score is divided into two systems, each starting at measure 123. The first system includes three staves: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), and B. (Bass). VI. I and VI. II play a melodic line with eighth-note patterns, while B. provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The second system features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measures 124 and 125. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a white background.

129

VI. I

VI. II

B.

p

tr

p

p

136

VI. I

VI. II

B.

f

f

f

142

VI. I

VI. II

B.

f

f

149

VI. I

VI. II

B.

155

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

161

Menuetto

VI. I

VI. II

B.

168

VI. I

VI. II

B.

175

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

182

Trio

VI. I

VI. II

B.

p

p

p

186

VI. I

VI. II

B.

190

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

195

VI. I

VI. II

B.

Menuetto da capo

Fuga con stylo mixto

200

VI. I

VI. II

B.

200

205

VI. I

VI. II

B.

musicalion

klicken für mehr

205

210

VI. I

VI. II

B.

210

215

VI. I

VI. II

B.

221

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

227

VI. I

VI. II

B.

233

VI. I

VI. II

B.

233

238

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

238

244

VI. I

VI. II

B.

244

250

VI. I

VI. II

B.



255

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr



260

VI. I

VI. II

B.



266

VI. I

VI. II

B.

266

272

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

272

278

VI. I

VI. II

B.

278

284

VI. I

VI. II

B.

284

289

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

289

295

VI. I

VI. II

B.

295

301

VI. I

VI. II

B.

301

306

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

306

311

VI. I

VI. II

B.

311

316

VI. I

VI. II

B.

316

322

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

322

327

VI. I

VI. II

B.

327

332

VI. I

VI. II

B.

332

338

VI. I

VI. II

B.

338

344

VI. I

VI. II

B.

344

musicalion
klicken für mehr

349

VI. I

VI. II

B.

p

354

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

360

VI. I

VI. II

B.

poco f

poco f

poco f

365

VI. I

VI. II

B.

f

f

f

370

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

375

VI. I

VI. II

B.

375

380

VI. I

VI. II

B.

p

f

386

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

392

VI. I

VI. II

B.

398

VI. I

VI. II

B.

398

404

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

404

409

VI. I

VI. II

B.

409

414

VI. I

VI. II

B.

p

414

420

VI. I

VI. II

B.

p

musicalion
klicken für mehr

426

VI. I

VI. II

B.

f

f

f

432

VI. I

VI. II

B.



436

VI. I

VI. II

B.

musicalion
klicken für mehr

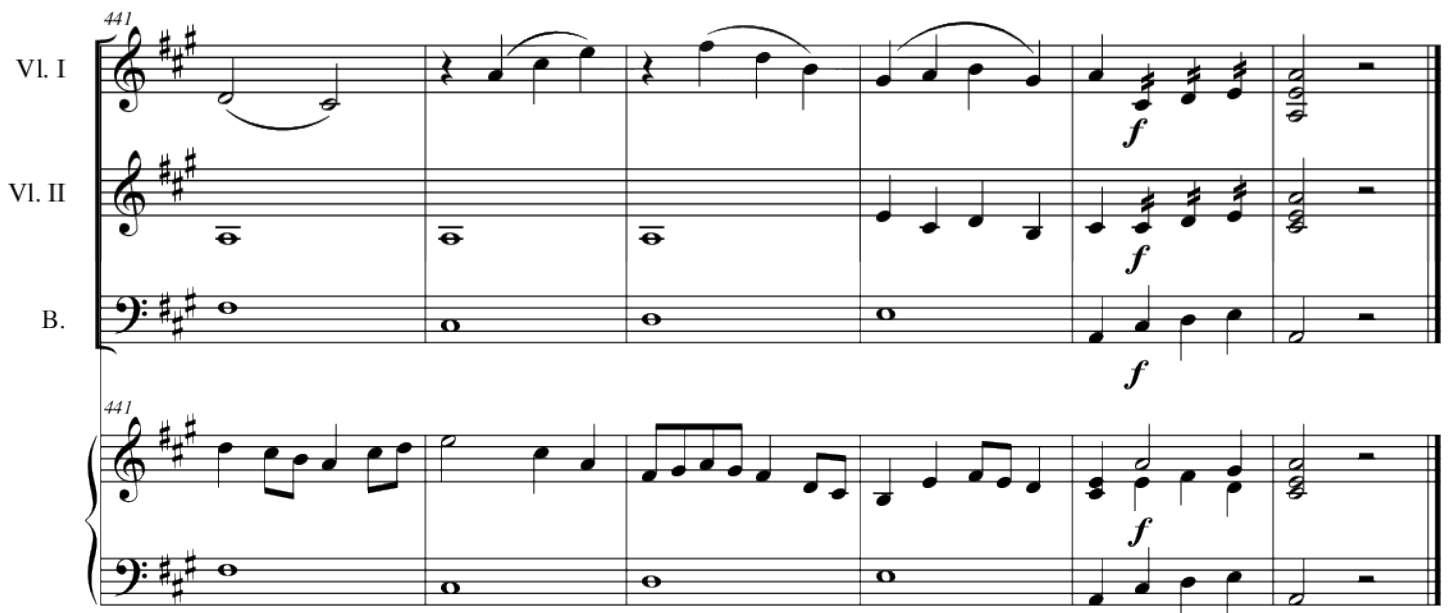


441

VI. I

VI. II

B.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonata 2, Violintrios-Partitur](#)

Komponist: [Johann Anton Filtz](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sonaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Violine 2+Kl+Vc

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello)
= Vc(1)