

2 3 4 5 6 7

Soprano I *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, denn

Soprano II *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer-den, bleib bei uns, denn

Alto *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, *f* bleib bei

Tenore I *p* Bleib bei uns, denn es will A-bend wer - den,

Tenore II *p* Bleib bei uns, denn es will A-bend wer - den,

Basso *p* Bleib bei uns, denn es will A-bend wer - den, *f* bleib bei uns, denn es will

8 9 10 11 12 13 14

S. I es will A - bend wer - den, *f* denn es will A - bend wer - den,

S. II es wil *f* denn es will A - bend

A. uns, denn es will *f*

T. I *f* denn es will A - bend wer - den, denn es will

T. II *f* bleib bei uns, denn es will, *f* denn es will A - bend wer - den, will

B. A - bend, A - bend wer - den, *f* denn es will

musicalion
klicken für mehr

15 16 17 18 *dim.*

S. I. *ff* A - - bend wer - den,

S. II. wer - den, A - bend wer - den,

A. *f* denn es will A - bend wer - den,

T. I. A - - bend wer - - - den,

T. II. A - - - bend wer - den,

B. A - - - bend wer - den,

19 20 21 22 23 24 25

S. I. *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge - nei - get,

S. II. *f* und get, sich ge - nei -

A. - nei - get,

T. I. *f* und der Tag hat sich ge -

T. II. *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, hat

B. *f* und der Tag hat sich ge - nei - get,

musicalion
klicken für mehr

26 *dim.* 27 28 29 30 31 32

S. I sich ge - nei - get, *p* bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

S. II - get, *p* bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

A. hat sich ge - nei - get, *p* o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

T. I nei - - - get, *p* bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

T. II sich ge - nei - - get, *p* o bleib bei uns denn es will A - bend wer - den,

B. sich ge - nei - - get, *p* bleib bei uns denn es will A - bend wer - den,

33 34 35 36 37 38 39

S. I *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, *p* O bleib bei

S. II sich ge - nei - get,

A. - get,

T. I *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, *p* o

T. II *f* und der Tag hat sich ge - nei get, hat sich ge - nei - get,

B. *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get, *p* o

musicalion
klicken für mehr

40 41 42 43 44 45 46

S. I
uns, o bleib bei uns, *f* o bleib bei uns, *ff* denn es will

S. II
o bleib bei uns, *f* bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

A.
p o bleib bei uns, bei uns, *f* o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

T. I
bleib bei uns, bei uns, *f* denn es will A - bend wer - den, *ff* denn es will

T. II
s o bleib bei uns, *f* o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

B.
bleib, o bleib bei uns, *f* o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

47 48 49

S. I
A - bend *pp* wer den.

S. II
A - be

A.
A - bend den.

T. I
s A - bend *pp* wer - den.

T. II
s A - bend *pp* wer den.

B.
A - bend *pp* wer den.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlied \("Bleib bei uns, denn es will Abend werden"\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Abendlied „Bleib bei uns“ von Josef Rheinberger ist so angelegt, dass die Stimmen überwiegend in ruhigen, gleichmäßigen Phrasen geführt werden und dadurch ein kontinuierlicher Chorklang entsteht. Auffällig ist außerdem, dass die harmonischen Veränderungen eher schrittweise erfolgen und damit die ruhige, meditative Wirkung des Stücks unterstützen.