

2 3 4 5 6 7

Soprano I *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, denn

Soprano II *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer-den, bleib bei uns, denn

Alto *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, *f* bleib bei

Tenore I *p* Bleib bei uns, denn es will A-bend wer - den,

Tenore II *p* Bleib bei uns, denn es will A-bend wer - den,

Basso *p* Bleib bei uns, denn es will A-bend wer - den, *f* bleib bei uns, denn es will

8 9 10 11 12 13 14

S. I es will A - bend wer - den, *f* denn es will A - bend wer - den,

S. II es wil *f* denn es will A - bend

A. uns, denn es will *f*

T. I *f* denn es will A - bend wer - den, denn es will

T. II *f* bleib bei uns, denn es will, *f* denn es will A - bend wer - den, will

B. A - bend, A - bend wer - den, *f* denn es will

musicalion
click for more

15 16 17 18 *dim.*

S. I *ff* A - - bend wer - den,

S. II wer - den, A - bend wer - den,

A. *f* denn es will A - bend wer - den,

T. I *s* A - - bend wer - - - den,

T. II *s* A - - - bend wer - den,

B. A - - - bend wer - den,

19 20 21 22 23 24 25

S. I *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge - nei - get,

S. II *f* und get, sich ge - nei -

A. - nei - get,

T. I *s* *f* und der Tag hat sich ge -

T. II *s* *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, hat

B. *f* und der Tag hat sich ge - nei - get,

musicalion
click for more

26 *dim.* 27 28 29 30 31 32

S. I sich ge - nei - get, *p* bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

S. II - get, *p* bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

A. hat sich ge - nei - get, *p* o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

T. I nei - - - get, *p* bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

T. II sich ge - nei - - get, *p* o bleib bei uns denn es will A - bend wer - den,

B. sich ge - nei - - get, *p* bleib bei uns denn es will A - bend wer - den,

33 34 35 36 37 38 39

S. I *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, *p* O bleib bei

S. II sich ge - nei - get,

A. - get,

T. I *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, *p* o

T. II *f* und der Tag hat sich ge - nei get, hat sich ge - nei - get,

B. *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get, *p* o

musicalion

click for more

40 41 42 43 44 45 46

S. I
uns, o bleib bei uns, *f* o bleib bei uns, *ff* denn es will

S. II
o bleib bei uns, *f* bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

A.
p o bleib bei uns, bei uns, *f* o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

T. I
s bleib bei uns, bei uns, *f* denn es will A - bend wer - den, *ff* denn es will

T. II
s o bleib bei uns, *f* o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

B.
bleib, o bleib bei uns, *f* o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will

47 48 49

S. I
A - bend *pp* wer den.

S. II
A - be

A.
A - bend den.

T. I
s A - bend *pp* wer - den.

T. II
s A - bend *pp* wer den.

B.
A - bend *pp* wer den.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Abendlied \(Bleib bei uns, denn es will Abend werden\)](#)

Compositor: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

La canción vespertina «Bleib bei uns» (Quédate con nosotros) de Josef Rheinberger está compuesta de tal manera que las voces se desarrollan principalmente en frases tranquilas y uniformes, creando así un sonido coral continuo. También llama la atención que los cambios armónicos se producen de forma gradual, lo que refuerza el efecto tranquilo y meditativo de la pieza.