

Ich scheid von dir mit Leide

Liebesschmerz

erschienen als No. 16 in 'Neue deutsche Gesang nach Art
der welschen Madrigalien und Canzonetten' (1596);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 **con dolore** (♩ = 96)

Sopran I (Cantus)

Sopran II (Sexta vox)

Alt (Altus)

Tenor I (Quinta vox)

Tenor II (Tenor)

Bass (Bassus)

Ich scheid' von dir mit Lei - de, ich scheid' von dir mit

Ich scheid' von dir mit Lei -

Ich scheid' von dir mit



8

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

Lei - de, ich scheid' von dir, ich dir mit

- de, ich scheid' von dir, ich scheid von dir, mit Lei - de, mit

Lei - de, ich scheid' von dir mit Lei -

Ich scheid' von dir mit

Ich scheid' von dir,

14

S. I. Lei - de, ich scheid' von dir, ich scheid' von dir mit Lei -

S. II. Lei - de, ich scheid' von dir, ich scheid' von dir mit Lei - de,

A. de,

T. I. Lei - de, ich scheid' von dir mit Lei - de,

T. II. ich scheid' von dir, ich scheid' von dir mit Lei -

B. Ich scheid' von dir mit Lei - de,

21

meno mosso (♩ = 78)

S. I. - de, ich scheid' von dir mit Lei - de, ver - laß dich,

S. II. ich scheid' von dir mit Lei - de, ver -

A. ich scheid' von dir mit Lei - de, ver -

T. I. - de, ver - laß, ver - laß dich mein, ver -

T. II. - de, ver - laß, ver - laß dich mein, ver -

B. ich scheid' von dir mit Lei - de,

musicalion
klicken für mehr

26

S. I. mein treu's Her - ze,

S. II. - laß dich, mein treu's Her - ze, ver - laß dich, mein treu's Her - ze,

A. - laß dich, mein treu's Her - ze, ver - laß dich, mein treu's

T. I. - laß dich mein, ver - laß dich, mein treu's

T. II. - laß dich, mein treu's Her - ze, ver - laß dich mein, ver - laß dich, mein treu's

B. ver - laß dich, mein treu's

30 **tempo primo** (♩ = 84)

S. I ver - laß dich, mein treu's Her - ze, das bringt mir gro - ßen Schmer -

S. II das bringt mir gro - ßen Schmer -

A. Her - ze, ver - laß dich, mein treu's Her - ze, das bringt mir gro - ßen Schmer -

T. I Her - ze, ver - laß dich, mein treu's Her - ze, das bringt mir gro - ßen Schmer -

T. II Her - ze, ver - laß dich, mein treu's Her - ze,

B. Her - ze, ver - laß dich, mein treu's Her - ze,

37

S. I - ze, das bringt mir gro - ßen Schmer - ze. Ach weh, vor Leid ich ster -

S. II - ze. Ach weh, vor Leid ich ster -

A. - ze. weh, vor Leid ich ster -

T. I - ze, das bringt mir gro - ßen Schmer - ze. Ach weh, vor Leid ich ster -

T. II das bringt mir gro - ßen Schmer - ze.

B. das bringt mir gro - ßen Schmer - ze.

musicalion
klicken für mehr

45

S. I - be, ach weh, vor Leid ich ster - be. Kann's denn nit an - ders sein, was soll ich

S. II - be, ach weh, vor Leid ich ster - be. Kann's denn nit an - ders sein, was soll ich

A. - be, ach weh, vor Leid ich ster - be. Kann's denn nit an - ders sein, was soll ich

T. I - be, ach weh, vor Leid ich ster - be.

T. II Ach weh, vor Leid ich ster - be. Kann's denn nit an - ders sein, was soll ich

B. Ach weh, vor Leid ich ster - be.

52

S. I tun? O wie ein

S. II tun, kann's denn nit an-ders sein, was soll ich tun? O wie ein

A. tun, kann's denn nit an-ders sein, was soll ich tun? O wie ein schwe -

T. I Kann's denn nit an-ders sein, was soll ich tun? O wie ein schwe -

T. II tun? O wie ein schwe -

B. Kann's denn nit an-ders sein, was soll ich tun? O wie ein

59

S. I - schwe - res Lei - den! Noch muß es sein, noch muß es sein ge - schei -

S. II - schwe - res Lei - den! Noch muß es sein, noch muß es sein ge - schei -

A. - res Lei - den,

T. I - res Lei - den, es sein, noch muß es

T. II - res Lei - den! Noch muß es sein, noch muß es sein ge - schei -

B. schwe-res Lei - den! Noch muß es sein,

musicalion
klicken für mehr

66

S. I - den. Vor Angst, vor Angst ich gar ver-der-be,

S. II - den. Vor Angst, vor Angst ich gar ver-der-be,

A. noch muß es sein ge-schei - den. Vor Angst, vor Angst, ich

T. I sein, noch muß es sein ge-schei - den. Vor Angst, ich

T. II - den. Vor Angst ich gar ver-der-be,

B. noch muß es sein ge-schei - den. Vor Angst ich

71

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

ich gar ver - der - be. Ach weh, ich scheid' und ster - be, ach
ich gar ver - der - be. Ach weh, ich scheid' und ster - be, ach
gar ver - der - be, ver - der - be. Ach weh, ich scheid' und ster - be, ach
gar ver - der - be, ver - der - be. Ach
vor Angst ich gar ver - der - be. Ach weh, ich scheid' und ster - be, ach
gar ver - der - be, ver - der - be. Ach

77

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

— weh, ich scheid' und ster - be, ach weh, ich scheid' und
— weh, ich scheid' und ster - be, ach weh, ich scheid' und ster -
— weh, ich sch ich scheid' und
— weh, ich scheid' und ster - be, ach weh, ich scheid' und
— weh, ich scheid' und ster - be, ach weh, ich scheid',
— weh, ich scheid' und ster - be, ach weh, ich scheid' und

musicalion
klicken für mehr

84

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

ster - be, ich scheid' und ster - be, und ster be.
be, ich scheid' und ster - be.
ster - be, ich scheid' und ster - be.
ster - be, ich scheid' und ster - be, ich scheid' und ster be.
ich scheid' und ster - be, und ster - be.
ster - be, und ster - be.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich scheid von dir mit Leide](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Neue teutsche Gesang nach Art der welschen Madrigalien und Canzonetten

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

6-stimmiges Madrigal zum Thema 'Liebesschmerz'; erschienen als No. 16 in 'Neue teutsche Gesang nach Art der welschen Madrigalien und Canzonetten' (1596); Hinweis: die Originaltonart ist ohne Vorzeichen.