

Wir träumten voneinander

Kleine Studie für Chor und Streichorchester

Text: Christian Friedrich Hebbel

Andante

div.

Musik: Georg Mehling

Sheet music for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The tempo is marked **Andante** and the dynamics are *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Viola and Violoncello parts are marked *div.* (divisi). The music features a melodic line in the Violins and a harmonic accompaniment in the lower strings.

musicalion

klicken für mehr

Sheet music for the second system, measures 5-8. The score continues the parts for Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The tempo remains **Andante**. The music continues with the same melodic and harmonic themes, featuring a melodic line in the Violins and a harmonic accompaniment in the lower strings. The Viola and Violoncello parts are marked *div.* (divisi).

9

V I

V II

Vla

Vc

Kb

13

Piu Lento

V I

V II

Vla

Vc

Kb

div.

musicalion

klicken für mehr

mp

25

V I

V II

Vla

Vc

Kb

This musical score is for measures 25 through 28 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for five staves: Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a minor key, as indicated by the F# and the overall mood. The score shows the following details:

- Measure 25:** Violin I plays a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violin II plays a half note G#3, a quarter note A3, and a half note B3. Viola plays a half note G#3. Violoncello and Kontrabaß play a half note G#3.
- Measure 26:** Violin I plays a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Violin II plays a half note A3, a quarter note B3, and a half note C4. Viola plays a half note A3. Violoncello and Kontrabaß play a half note A3.
- Measure 27:** Violin I plays a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. Violin II plays a half note B3, a quarter note C4, and a half note D4. Viola plays a half note B3. Violoncello and Kontrabaß play a half note B3.
- Measure 28:** Violin I plays a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. Violin II plays a half note C4, a quarter note D4, and a half note E4. Viola plays a half note C4. Violoncello and Kontrabaß play a half note C4.

[illegible]

33 **Solo** A Tempo

S träum - ten von - ei - nan - der, ei - nan - der und

A **Solo**
mp Träu - m - ten träum - ten träum - ten

T **Solo**
mp Wir träum - ten von - ein - an - der von - ein - an - der

B **Solo**
mp Wir träum - ten, wir träum - ten

37

S sind vom Traum er - wa - cht, sind vom Trau - m er wacht **rit.**

A Vom er - wacht **rit.**

T Vom Tra a - cht. Wir **rit.**

B Vom Traum vom Traum er - wacht. **rit.**

VI

VII **Solo**
mp

Vla **Solo**
mp

Vc **Solo**
mp

Kb

musicalion
klicken für mehr

41

A Tempo

S
A
T
B
V I
V II
Vla
Vc
Kb

Wir le - ben um uns zu lie - - ben, wir

le - ben-um uns zu lie - - ben wir

Solo
mp

musicalion
klicken für mehr

45

S
le - ben um uns zu lie - - ben und sin - ken zu -

A

T
8 le - ben um uns zu lie - - ben und sin - ken zu - rück, zu -

B

VI

VII

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

49

(Soli doppelt besetzt)

S rü - ck in die Nacht. Wir träum - ten von - ein - an - der und

A *mp* (Soli doppelt besetzt) Wir träum - ten von - ein - an - der und

T 8 rü - ck in die Nacht. Wir träum - ten von - ein - an - der und

B *mp* (Soli doppelt besetzt) Wir träum - ten von - ein - an - der und

VI

VII

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

53

S sind vom Traum er - wacht. Wir le - ben um uns zu lie - - ben und

A sind vom Traum er - wacht. Wir le - ben um uns zu lie - - ben

T 8 sind vom Traum er - wacht. Wir le - ben um uns zu lie - - ben und

B sind vom Traum er - wacht. Wir le - ben um uns zu lie - - ben und

57

S sin - ken zu - rü - ck, zu - rü - ck in die Nacht. Du *mp* *mf* Solo (allein)

A sin - ken zu - rü - ck, zu - rück in die Nacht. Du *mp* *mf* Solo (allein)

T 8 sin - ken zu - rü - ck, zu - rück - in die Nacht. Du *mp* *mf* Solo (allein)

B sin - ken zu - rück, zu - rück in die Nacht. Du *mp* *mf* Solo (allein)

61

S tratst aus mei-nem Trau - me, aus dei-nem trat ich her - vor. Wir

A tratst aus mei- vor. - Wir

T 8 tratst aus mei- her - vor. - Wir

B tratst aus mei-nem Trau - me aus dei-nem trat ich her - vor. Wir

musicalion
klicken für mehr

65 (Bei Wiedh. doppelt besetzt)

1. 2.

S ster-ben wenn sich ei - nes im an - dern ver - lor. Wir an - dern ver - lor.

A ster-ben wenn sich ei - nes im an - dern ver - lor. Wir an - dern ver - lor.

T 8 ster-ben wenn sich ei - nes im an - dern ver - lor. Wir an - dern ver - lor.

B ster-ben wenn sich ei - nes im an - dern ver - lor. Wir an - dern ver - lor.

70 **Tutti**

S *mf* Auf ei - ner Li - lie zit - - tem zwei

A *mf* Auf ei - ner Li - lie zit - - tem zwei

T *mf* Auf ei - ner Li - lie zit - - tem zwei

B *mf* Auf ei - ner Li - lie zit - - tem zwei

Tutti

VI *mf*

V II *mf*

Vla *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

musicalion
klicken für mehr

72

S Trop-fen rein und rund zer - flie - ßen in eins und rol - len hin -

A Trop-fen rein und rund zer - flie - ßen in eins und rol - len hin -

T Trop-fen rein und rund zer - flie - ßen in eins und rol - len hin -

B Trop-fen rein und rund zer - flie - ßen in eins und rol - len hin -

VI

V II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

76 **ritardando**

S
ab in des Kel - ches des Kel - ches Grund.

A
ab in des Kel - ches, des Kel - ches Grund.

T
8 ab in des Kel - ches, des Kel - - ches Grund

B
ab in des Kel - ches, des Kel - ches Grund.

VI **ritardando**

V II

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

80 **Tutti** **A Tempo** *div.*

VI
mf

V II
mf

Vla
mf #8

Vc
mf

Kb
mf

84

V I

V II

Vla

Vc

Kb

88

V I

V II

Vla

Vc

Kb

rit.

rit.

rit.

rit.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wir Träumten Voneinander](#)

Komponist: [Georg Mehling](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Streichorchester mit Solist

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Studie aus dem Jahr 1968 für Chor u. Streichorchester nach einem Gedicht von Christian Friedrich Hebbel. (Den Chor musste ich auf dieser Aufnahme durch Bläser ersetzen).