

Schönste der Frau'n

Allegretto moderato

Franz Lehár

The first system of the musical score is in G minor, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

5 "Schön-ste der Frau'n" be-gann das Lied, das sü- ße, das ich für sie ge- sun- gen viel tau- send -

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

mal!

The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

11 klun-gen, es war ein Mär- chen! War's nur ein Traum, der mich be-tör- te,

The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

14 nur ein Phan-tom, das mich ge-narrt, ein Trug-bild so hold und wun- der - bar?

The fifth system continues the melody and accompaniment. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

musicalion
klicken für mehr

Schön war der Mai und al - le Blu - men blüh - ten und un - s're Her - zen glüh - ten in Glück und

Lie - be! Da kam der Herbst und ih - re Lie - be, sie starb, wie die

Ro - se ver - welkt, schwand sie da - hin. Leuch - tet der Lenz, dann duf - ten

Ro - sen aufs neu, doch die Lie - be in mir wird nie mehr blüh'n!

Lie - be und Treu', das ist auf e - wig vor - bei, und kei - ne Son - ne bringt mir der neu - e Fröh - ling!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schönste der Frau'n](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Giuditta

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Lied aus der Operette "Giuditte"