

Der Tag des Herrn ist nicht mehr fern

Minus Composer

$\text{♩} = 60$

Sopran

Alt

Bariton

mf E li

mf Das Lamm am Kreu zes

S. E Herrn ihr

A. Herrn ihr

Bar. stamm stirbt uns zu gut

musicalion
klicken für mehr

S. Himm li schen Brin get dar dem Herrn

A. Himm li schen Brin get dar dem Herrn

Bar. E li E li

7

S. Eh re und Stär ke Brin get dar dem Herrn die

A. Eh re und Stär ke Brin get dar dem Herrn die

Bar. la ma

9

S. Eh re Sei nes Na mens Be tet an den Herrn in

A. Eh re Sei nes Na mens Be tet an den Herrn in

Bar. a

11

S. hei li gem Schmuck *mf* Sein Mund ist stumm Wa

A. hei li gem Schmuck *f* E li

Bar. ta ni Sein Mund ist

13

S. rum schreit laut Sein Blut

A. E li la

Bar. stumm Wa rum schreit laut Sein Blut muss

musicalion
klicken für mehr

15

S. muss ich zum Tod hi nab ver

A. ma a

Bar. ich zum Tod hi nab im Grab der Höll

17

S. mo dern und gleich Gras ver lo dern schnell

A. sab

Bar. ver mo dern und gleich Gras ver

musicalion
klicken für mehr

19

S. *mf* Der Herr sitzt ei ne Sint flut

A. *mf* Der Herr sitzt ei ne Sint flut

Bar. lo dern schnell Ver welk Du Op fer

21

S. an zu rich ten Lieg in der Er de

A. an zu rich ten Der Herr wird blei ben Kö nig in

Bar. blum Dein Ruhm blüht noch *mp* Der Herr wird blei ben Kö nig in

23

S. stirb und wer de doch *mf* Der Herr wird Sei nem Vol ke

A. E wi ern ist

Bar. E wig keit *mf* Der Herr wird Sei nem Vol ke

musicalion
klicken für mehr

25

S. Kraft ver lei hen *f* Komm mach uns frei ver

A. nicht mehr fern *mf* Er naht der Herr wird sein Volk seg nen mit

Bar. Kraft ver lei hen der Herr wird Sein Volk seg nen mit

27

S. zeih die bö se Tat

A. Frie den

Bar. Frie den



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Tag des Herrn ist nicht mehr fern](#)

Komponist: [Minus Composer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Postcovid

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Als Autor und Komponist von Psalmen, Lobliedern und geistlichen Liedern sehe ich einen Bedarf an 3-stimmigen, einfachen bis mittelschweren Chorsätzen. In der Zusammensetzung der Chorstimmen kommen in den meisten Laienchören auf 2/3 Frauen nur 1/3 Männer, zu wenig für einen ausgewogenen 4-stimmigen (SATB) Chorklang. Für den 3-stimmigen (SAB) Chorklang dagegen ist die Aufteilung 2/3 Frauen- und 1/3 Männerstimmen geradezu ideal.