

Ach süße Seel, mich nit so quäl (Hilferuf)

erschienen als No. 29 und 30 in 'Lustgarten neuer deutscher
Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradén' (1601);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 **Der erste Theil** sehr bewegt (♩ = 108)

Sopran I (Cantus)
Sopran II (Quinta vox)
Alt (Altus)
Tenor I (Sexta vox)
Tenor II (Tenor)
Bass II (Bassus)

Ach sü - ße Seel', mich nit so quäl, mein
Ach sü - ße Seel', mich nit so quäl, mich nit so quäl, mein
Ach sü - ße Seel', mich

9
S. I Jam - mer tu an - se - hen, ach sü - ße Seel', mich
S. II Jam - mer tr sü - ße Seel', mich
A. nit so quäl, n. se -
T. I Ach sü - ße Seel', ach sü - ße Seel', mich
T. II Ach sü - ße Seel', mich
B. II

17
S. I nit so quäl, mein
S. II nit so quäl, mich nit so quäl, nit so quäl. mein Jam - mer, mein
A. - hen, mein Jam - mer tu an - se
T. I nit so quäl, nit so quäl, mein Jam - mer tu an -
T. II nit so quäl, mein Jam - mer tu an se - hen,
B. II Ach sü - ße Seel', mich nit so quäl, mein Jam - mer tu an -

musicalion
click for more

25 [mir allein]

S. I Jam - mer tu an - se - hen. Ach ed - les Bild, werd [mir eins]

S. II Jam - mer tu an - se - hen. Ach ed - les

A. - hen, an - se - hen, mein Jam - mer tu an - se -

T. I - se - hen, an - se - hen, tu an se - hen.

T. II mein Jam - mer tu an - se - hen.

B. II - se - hen, an - se - hen.

33

S. I mild, wend mein be - trüb - tes Fle - hen, be - trüb - tes Fle - hen;

S. II Bild, werd mir eins mild wend mein be - trüb - tes Fle - hen; ach

A. - hen. A be - trüb -

T. I - hen.

T. II Ach ed - les

B. II

42

S. I ach ed - les Bild, werd mir eins mild, wend mein be - trüb - tes

S. II ed - les Bild, werd mir eins mild, eins mild,

A. - tes Fle - hen, wend mein be -

T. I Ach ed - les Bild, werd mir eins mild, wend mein be -

T. II Bild, werd mir eins mild, wend mein be - trüb - tes Fle - hen,

B. II Ach ed - les Bild, werd mir eins mild, wend

50

S. I
I
S. II
A.
T. I
T. II
B. II

Fle - - - hen, be - trüb - - - tes Fle - hen.
wend - - - mein - - - be - trüb - tes - - - Fle - hen.
- trüb - tes Fle - hen, wend mein be - trüb - tes Fle - hen.
- trüb-tes Fle - hen, mein be - trüb - tes Fle - hen.
werd mir eins mild, wend mein - - - be - trüb - tes Fle - hen.
mein - - - be - trüb - tes Fle - - - - - hen.

58

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B. II

Bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag', führ ich mein Klag',
Bei d'Nacht u bei
Bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag',
Bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag',
Bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag',
Bei

66

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B. II

bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag',
d'Nacht und Tag führ ich - - - mein Klag', und Tag führ ich - - - mein Klag', bei
d'Nacht und Tag führ ich mein Klag', bei
d'Nacht und Tag führ ich mein Klag', bei
bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag', bei
d'Nacht und Tag führ ich mein Klag', bei

musicalion

click for more

73 *[sofort, sogleich]*

S. I bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag' und werd [zu - hand] in Lieb'

S. II d'Nacht und Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in

A. d'Nacht und Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb'

T. I d'Nacht und Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb'

T. II d'Nacht und Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in

B. II d'Nacht und Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb'

80

S. I — ver - brannt, deß' Ar - men,

S. II Lieb' ver - brannt deß' Ar - men,

A. — ver - br. deß' Ar - men,

T. I — ver - brannt, wo

T. II Lieb' ver - brannt, wo dich nit tust er - bar - men deß' Ar - men, wo

B. II — ver - brannt, wo

musicalion
click for more

88

S. I deß' Ar - men, wo dich nit

S. II deß' Ar - men, deß' Ar - men, wo dich nit

A. deß' Ar - men, wo dich nit

T. I dich nit tust er - bar - men deß' Ar - men, deß' Ar - men,

T. II dich nit tust er - bar - men deß' Ar - men,

B. II dich nit tust er - bar - men deß' Ar - men,

97

S. I tust er - bar - men deß' Ar - men, deß' Ar -

S. II tust er - bar - men deß' Ar - men deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß'

A. tust er - bar - men deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar -

T. I deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men;

T. II deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß'

B. II deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar -

106

S. I - men; bei d'Nacht und

S. II Ar - men; bei d'Nacht und Tag führ ich mein Klag', bei d'Nacht und

A. - men; t d'Nacht und

T. I bei d'Nacht und

T. II Ar - men; bei d'Nacht und Tag

B. II - men; bei d'Nacht und

musicalion
click for more

114

S. I Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb' ver - brannt, wo

S. II Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb' ver - brannt,

A. Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb' ver - brannt, wo

T. I Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb' ver - brannt, wo

T. II führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb' ver - brannt,

B. II Tag führ ich mein Klag' und werd zu - hand in Lieb' ver - brannt,

122

S. I dich nit tust er - bar - men deß'

S. II

A. dich nit tust er - bar - men

T. I dich nit tust er bar - men, wo dich nit tust er - bar - men deß'

T. II wo dich nit tust er - bar - men deß'

B. II wo dich nit tust er - bar - men deß'

130

S. I Ar - men, deß' Ar - men, wo dich nit tust er - bar - men

S. II deß' A - - - - - bar - men deß'

A. - bar - men deß'

T. I Ar - men,

T. II Ar - men, deß' Ar - men, deß'

B. II Ar - men, deß'

musicalion
click for more

138

S. I deß' Ar - men, deß' Ar - men.

S. II Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men.

A. Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men.

T. I deß' Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men.

T. II Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men.

B. II Ar - men, deß' Ar - men, deß' Ar - men.

1 **Der ander Theil** **Erstes Tempo** (♩ = 108)

S. I Drum her - zigs Herz, sieh

S. II Drum her - zigs Herz, sieh an mein Schmerz, drum her - zigs Herz, sieh

A. Drum her - zigs Herz, sieh an mein Schmerz, drum her - zigs Herz, sieh

T. I Drum her - zigs Herz, sieh an mein Schmerz,

T. II Drum her - zigs Herz, sieh

B. II Drum her - zigs Herz, sieh an mein Schmerz,

8 *[heile, den du so hart verwundet hast]*

S. I an mein Schmerz, [heil, den so hart ver - wun -

S. II an mein Schmerz, heil den so hart ver - wun - det,

A. an mein Schm hart ver - wun -

T. I so hart ver - wun - det,

T. II an mein Schmerz, heil, den so hart, so hart ver - wun -

B. II heil, den so hart ver - wun -

16

S. I - det,] heil, den so hart ver - wun - det; kein

S. II ver - wun - det, heil, den so hart ver - wun - det;

A. - det, heil, den so hart ver - wun - det; kein

T. I heil, den so hart ver - wun - det, so hart ver - wun - det;

T. II - det, heil, den so hart, so hart ver - wun - det; kein

B. II - det, heil, den so hart ver - wun - det; kein

25

S. I
Hilf', kein Rat find't bei mir statt, kein Hilf', kein Rat find't bei mir statt, kein

S. II
kein Hilf', kein Rat find't bei mir statt, kein

A.
Hilf', kein Rat find't bei mir statt, kein Hilf', kein Rat find't bei mir statt,

T. I
kein Hilf', kein Rat find't bei mir statt,

T. II
Hilf', kein Rat find't bei mir statt, kein

B. II
Hilf', kein Rat find't bei mir statt, kein

33

[was mein Herz schmerzhaft peinigt]

S. I
Arzt auch nit er - kun - det, [was schmerz - lich

S. II
Arzt auch nit er - kun - det, was schmerz - lich

A.
Arzt auch nit er - kun - det, was schmerz - lich

T. I
kein Arzt auch nit er - kun - det,

T. II
Arzt auch nit er - kun - det, auch nit er - kun - det, was schmerz - lich

B. II
Arzt auch nit er - kun - det,

musicalion
click for more

41

S. I
pein' das Her-ze mein,] be - schwe-ret dick all Au-gen - blick,

S. II
pein' das Her-ze mein, be - schwe-ret dick all Au-gen - blick, was schmerz - lich pein' das

A.
pein' das Her-ze mein, be - schwe-ret dick all Au-gen - blick, was schmerz - lich pein' das

T. I
pein' das Her-ze mein, be - schwe-ret dick all Au-gen - blick, was schmerz - lich pein' das

T. II
pein' das Her-ze mein, be - schwe-ret dick all Au-gen - blick,

B. II
pein' das Her-ze mein, be - schwe-ret dick all Au-gen - blick,

was schmerz - lich pein' das

49

S. I be - schwe - ret dick all Au - gen - blick.

S. II Her - ze mein, be - schwe - ret dick all Au - gen - blick.

A. Her - ze mein, be - schwe - ret dick all Au - gen - blick. Du kannst al -

T. I Her - ze mein, be - schwe - ret dick all Au - gen - blick. Du kannst al -

T. II be - schwe - ret dick all Au - gen - blick. Du kannst al -

B. II Her - ze mein, be - schwe - ret dick all Au - gen - blick. Du kannst al -

56

S. I Du kannst al - lein alls wen -

S. II Du kannst al - lein alls wen -

A. - lein alls

T. I - lein alls wen

T. II - lein alls wen - den und en - den, du kannst al - lein alls wen -

B. II - lein alls wen - den und en - den,

musicalion
click for more

65

S. I - den und en - den,

S. II - den und en - den, du kannst al - lein alls wen -

A. und en - den,

T. I - den und en - den, du kannst al - lein alls wen -

T. II - den und en - den, du kannst al - lein alls wen -

B. II und en - den, du kannst al - lein alls wen -

73

S. I du kannst al - lein alls wen - den, du

S. II - den und en - den, du kannst al - lein alls wen - den, du

A. du kannst al - lein alls wen - den, du

T. I - den und en - den, du

T. II - den und en - den, du kannst al - lein alls wen - den, du

B. II - den und en - den, du

81

S. I kannst al - lein alls wen - den, du kannst al - lein alls

S. II kannst al - lein alle wen - den, du kannst al - lein alls

A. kannst al - lein alls

T. I kannst al - lein alls

T. II kannst al - lein alls wen - den, du kannst al - lein alls

B. II kannst al - lein alls wen - den, du kannst al - lein alls

87

ritard. *sehr breit (♩ = 48)*

S. I wen - den und en - den, und en - den.

S. II wen - den und en - den, und en - den.

A. wen - den und en - den, und en - den.

T. I wen - den und en - den, und en - den.

T. II wen - den und en - den, und en - den.

B. II wen - den und en - den, und en - den.

Type: Sheet music

Title: [Ach süße Seel, mich nit so quäl \(cry for help\)](#)

Composer: [Hans Leo Hassler](#)

Period: Renaissance

Theme: Love

Series: Lustgarten of German Songs/Ballets, Galliards and Intrades

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATTB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)

The 6 part, two-part madrigal is a sample piece of choral polyphony; its theme is the cry for help of a lover who has been badly spurned; published as No. 29 and 30 in 'Lustgarten neuer teutscher Gesang, Balletti, Galliard und Intraden' (1601). Note: the original key is without accidentals.