

# O viri, o Galilæi

Nr. LVIII aus: Sacrarum symphoniarum continuatio. Diversorum excellentissimorum authorum.  
Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & 12 vocibus tam vivis, quam Instrumentalibus accommodata. - Nürnberg 1600  
Generalbass Nr. LXIX aus Florilegium Portense, continens CBV. selectissimas cantiones... - Leipzig 1618  
RISM ID no.: 993121094 und 993121133

Textquelle: Apostelgeschichte

Hieronymus (Gerolamo) Boschetti (16/17 Jh.)

Tonumfang LVIII. à 8.

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Quinta vox  
Sexta vox  
Septima vox  
Octava vox  
Organo  
Basso continuo

musicalion  
klicken für mehr

×

Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - November 2021

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt  
und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,  
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

S. 1  
- i, ò a - mi - ci,

A. 1  
- i, ò a - mi -

T. 1  
O vi - ri, ò Ga - li - læ i, ò

B. 1  
O vi - ri, o Gal - li - læ - -

Bassus continuus  
43

⑦

S. 1  
ò a - mi - ci cha - ri

A. 1  
ci cha - - - - ri, quid

T. 1  
a - mi - ci cha - - ri

B. 1  
- i, ò a - mi - ci cha - ri

Bassus continuus  
43 65 76 65 65

10

S. 1 De - i, Quid sta - tis as - pi - ci - en -

A. 1 sta - tis as - pi - ci - en - tes in coe - lum

T. 1 De - i, quid sta - tis as - pi - ci - en - tes,

B. 1 De - i, Quid

Bassus continuus

76

**musicalion**

klicken für mehr

13

S. 1 tes [quid sta - tis as - pi - ci - en - tes]

A. 1 ad - mi-ran - tes? Quid sta - tis as - pi - ci - en -

T. 1 Quid sta - tis as - pi - ci - en - tes

B. 1 sta - tis as - pi - ci - en - tes in coe - lum

Bassus continuus

6 b

16

S. 1 in cœ - lum ad - mi - ran - tes?

A. 1 tes in cœ - lum ad - mi - ran - tes?

T. 1 in cœ - lum ad - mi - ran - tes?

B. 1 — ad - mi - ran - tes?

16

S. 2 Ad -

A. 2 Ad -

A. 3 Ad -

B. 2 Ad -

Bassus continuus

**musicalion**  
klicken für mehr

19

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

19

S. 2

- ti

cen - den -

A. 2

- mi - ra - mur

as - cen -

A. 3

mi - ra - mur

as - cen - den - tem

B. 2

- mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur as -

Bassus  
continuus

6

56

**musicalion**  
klicken für mehr

23

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

23

S. 2

tem

A. 2

- den - tem nu - bem Ie -

A. 3

nu - bem a - scen - den - tem Ie -

B. 2

cen - den - tem nu - bem Ie -

Bassus  
continuus

56 56 56 56 43

**musicalion**  
klicken für mehr

26

S. 1  
iam ces - set, iam ces - set ad-mi-ra - ti-

A. 1  
iam ces - set[iam ces-set] ad-mi-ra - ti-

T. 1  
iam ces - set[iam ces - set]ad-mi-ra - ti-

B. 1  
iam ces - set[iam ces - set]ad-mi-ra - ti-

26

S. 2  
sum

A. 2  
sum at - to - len - tem.

A. 3  
sum at - to - len - tem,

B. 2  
sum at - to - len - tem,

Bassus  
continuus

**musicalion**  
klicken für mehr

29

S. 1  
o, nam De - i est ac - ti - o. O as - cen - si - o

A. 1  
o, nam De - i est ac - ti - o. O as - cen - si - o

T. 1  
o, nam De - i est ac - ti - o. O

B. 1  
o, nam De - i est ac - ti - o. O

29

S. 2  
Cur?

A. 2  
Cur?

A. 3  
Cur?

B. 2  
Cur?

Bassus  
continuus

6 4 3 x

**musicalion**  
klicken für mehr

33

S. 1 in - ef - fa - bi - lis, ò as - cen - si - o in -

A. 1 [o as - cen - si - o] in - ef - fa -

T. 1 as - cen - si - o in - ef - fa - bi - lis, in

B. 1 as - cen - si - o in - ef fa - bi - lis, in

33

S. 2

A. 2

A. 3

B. 2

Bassus  
continuus

6 76 6 6 6 5 6

**musicalion**  
klicken für mehr

36

S. 1  
- ef - fa - bi - lis.

A. 1  
- - - bi - lis.

T. 1  
ef - fa - - bi - lis.

B. 1  
- ef - fa - bi - lis.

36

S. 2  
as - cen - si -

A. 2

A. 3  
O as - cen - si -

B. 2

Bassus  
continuus

76 5

**musicalion**  
klicken für mehr

39

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

39

S. 2

o

as - cen - si -

A. 2

as - cen - si - o mi - ra - bi -

A. 3

o [O as - cen - si - o] mi - ra -

B. 2

O as - cen - si - o mi - ra - bi -

Bassus  
continuus

6 76 6 6 6 6

42

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

Heu Chris -

Heu Chris -

Heu Chris -

Heu Chris -

42

S. 2

A. 2

A. 3

B. 2

o m

lis, mi - ra - bi - lis.

- - bi - lis.

lis, mi - ra - bi - lis.

Bassus  
continuus

? 67 76 5

**musicalion**  
klicken für mehr

45

S. 1  
te nos in-tu - e - re,

A. 1  
te nos in-tu - e - re,

T. 1  
te nos in-tu - e - re,

B. 1  
te nos in - tu - e - re,

45

S. 2  
cas mi - se -

A. 2  
Be - ne - di - cas mi - se -

A. 3  
Be - ne - di - cas mi - se -

B. 2  
Be - ne - di - cas mi - se -

Bassus  
continuus

× ×

6

**musicalion**  
klicken für mehr

49

S. 1

Fac nos te -

A. 1

Fac nos te -

T. 1

Fac nos

B. 1

Fac nos te -

49

S. 2

re

re. nos te -

A. 2

re - - - re. Fac nos te -

A. 3

- re - re. Fac nos te -

B. 2

re - - - re. Fac nos te -

Bassus  
continuus

6 5 5 x b

**musicalion**  
klicken für mehr

52

S. 1  
cum as - cen - - de - re, cul - pa -

A. 1  
cum as - cen - - de - re, cul - pa -

T. 1  
te - cum as - cen - - de - re cul - pa -

B. 1  
cum as - cen - - de - re, cul - pa -

52

S. 2  
- re, cul - pa -

A. 2  
- cum as - scen - - de - re, cul - pa -

A. 3  
cum a - scen - de - re, cul - pa -

B. 2  
cum as - cen - - de - re, cul - pa -

Bassus  
continuus

**musicalion**  
klicken für mehr

54

S. 1  
- rum mis - so pon - de - re, ut can - te - mus

A. 1  
- rum mis - so pon - de - re, ut can - te - mus

T. 1  
- rum mis - so pon - de - re, ut can - te - mus

B. 1  
- rum mis - so pon - de - re, ut can - te - mus

54

S. 2  
- ru

A. 2  
- rum mis - so pon - de - re,

A. 3  
- rum mis - so pon - de - re,

B. 2  
- rum mis - so pon - de - re,

Bassus  
continuus

**musicalion**  
klicken für mehr

(57)

S. 1  
 Al - le-lu- ja, ut can - te-mus Al - le-lu - la, al - le - lu- ja,

A. 1  
 Al-le - lu- ja, ut can - te-mus Al - le-lu - la, al - le - lu- ja,

T. 1  
 Al - le-lu- ja, ut can - te-mus Al - le-lu - ja, [al - le - lu- ja],

B. 1  
 Al - la-lu- ja, [ut can - te-mus Al - le-lu - la] al - le - lu- ja,

(57)

S. 2  
 ut can al - le - lu-

A. 2  
 ut can - te-mus Al - le-lu - ja, [ut can - te-mus Al - le - lu ja, al - le - lu-

A. 3  
 ut can - te-mus Al - le - lu - ja, ut can - te-mus Al - le - lu ja, al - le - lu-

B. 2  
 ut can - te-mus Al - la-lu - ja, [ut can - te-mus Al - le - lu ja, al - le - lu-

Bassus  
 continuus

musicalion  
 klicken für mehr

×

6 6

60

S. 1 al - le - lu - ja, [al - - le -

A. 1 al - le - lu - ja, al - - le -

T. 1 al - le - lu - ja, [al - - le -

B. 1 [al - le - lu - ja] [al - - le -

60

S. 2 ja, - le -

A. 2 ja, al - le - lu - ja, al - - le -

A. 3 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. 2 ja, al - le - lu - ja, al - - le -

Bassus continuus

6 x

**musicalion**  
klicken für mehr

62

S. 1  
lu - ja] scan - dit Chris - tus, [scan -

A. 1  
lu - - ja, scan scan dit Chris - tus, scan -

T. 1  
lu - - ja, scan - dit Chris - tus, [scan -

B. 1  
lu - - ja] scan dit Chris - tus, [scan -

62

S. 2  
lu - tus, scan -

A. 2  
lu - ja scan - dit Chris - tus, scan -

A. 3  
- ja. scan - dit Chris - tus,

B. 2  
lu - - ja scan - dit Chris - tus, [scan -

Bassus  
continuus  
x x b

**musicalion**  
klicken für mehr

65

S. 1  
- dit Chris - tus] Al - le - lu - - -

A. 1  
- dit Chris - tus Al - le - lu - - -

T. 1  
- dit Chris - tus] Al - le - lu - - -

B. 1  
- dit Chris - tus] Al - le - lu - - -

65

S. 2  
- d - ja,

A. 2  
- dit Chris - tus Al - le - lu - - -

A. 3  
[scan- dit Chris - tus Al - le - lu - - -

B. 2  
- dit Chris - tus] Al - le - lu - - -

Bassus  
continuus  
b b x

**musicalion**  
klicken für mehr

68

S. 1  
ja, al - le - lu - ja, [Al - le - lu - ja] ut can-te-mus

A. 1  
-ja al - le - lu - ja, [Al - le - lu - ja] ut can-te-mus

T. 1  
al - le - lu - ja, [Al - le - lu - ja] ut can-te-mus

B. 1  
ja [Al - le - lu - ja] [Al - le - lu - ja] ut can-te-mus

68

S. 2  
u - ja]

A. 2  
ja al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. 3  
-ja al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. 2  
ja al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus  
continuus  
x 6 6

**musicalion**  
klicken für mehr

71 original e2

S. 1  
al - le-lu - ja, [ut can - te-mus al - le-lu - ja,] al - le - lu - ja,

A. 1  
al - le-lu - ja, [ut can - te-mus al - le - lu - ja,] al - le - lu - ja,

T. 1  
al - le-lu - ja, [ut can - te-mus al - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

B. 1  
al - le-lu - ja, [ut can - te-mus al - le-lu - ja,] al - le - lu - ja,

71  
S. 2  
ut can - te al - le - lu -

A. 2  
ut can - te-mus al - le-lu - ja, [ut can - te-mus al - le - lu ja, al - le - lu -

A. 3  
ut can - te-mus al - le - lu - ja, ut can - te-mus al - le - lu ja, al - le - lu -

B. 2  
ut can - te-mus al - le-lu - ja, [ut can - te-mus al - le - lu ja, al - le - lu -

Bassus  
continuus

6 6

**musicalion**  
klicken für mehr

74

S. 1 al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

A. 1 al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

T. 1 al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

B. 1 al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

74

S. 2 ja, - ja.

A. 2 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

A. 3 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

B. 2 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

Bassus  
continuus

6 x b

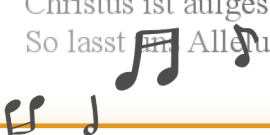
**musicalion**  
klicken für mehr

## Text

O Viri ô Galilæi  
 O amici chari Dei;  
 quid statis aspicientes  
 In cælum admirantes?  
 Admiramur ascendentem  
 nubem Jesum attollentem.  
 Jam cesset admiratio.  
 cur? Nam Dei est actio.  
 O ascensio mirabilis!  
 O ascensio ineffabilis!  
 Heu Christe nos intueri,  
 benedicas miserere.  
 Fac nos tecum ascendere  
 culparum misso pondere,  
 ut cantemus alleluia.  
 Scandit Christus alleluia.  
 Ut cantemus alleluia.

## Deutsche Übertragung

Ihr Männer von Galiläa,  
 werthe Freunde Gottes;  
 was steht ihr da und schaut  
 staunend zum Himmel empor?  
 Wir bewundern die aufsteigende  
 Wolke, die Jesus emporhebt.  
 Hört auf euch zu wundern.  
 Warum? Es ist Gottes Handeln.  
 O bewundernswerter Aufstieg!  
 O unaussprechliche Himmelfahrt!  
 Ach, Christus, blicke auf uns,  
 segne uns und erbarme dich.  
 Lass uns mit dir aufsteigen  
 wenn die Schuldenlast getilgt ist,  
 dass wir Alleluia singen.  
 Christus ist aufgestiegen, Alleluia.  
 So lasst uns Alleluia singen.



**musicalion**

klicken für mehr



**CANTUS.**

O Viri, ô Galilæi, ô amici, ô amici chari Dei, Quid statis aspi- cientes in cælum admi- rantes? Jam cesset, jam cesset admiratio, nam Dei est

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [O viri Galilæi](#)

*Komponist:* [Gerolamo \(Hieronymus\) Boschetti](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Motette

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB/SAAB+Basso Continuo

*Instrumentierung:* Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang  
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang  
Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang  
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),  
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)