

Oppressit reducem

aus: *Muteta 6 Descendi in Hortum* - Stuttgart 1548 - Cod mus I fil 36 - Württembergische Landesbibliothek
 Klammern über den Noten zeigen Original-Ligaturen an - Vorzeichen sind nach dem Original gesetzt
 Vorzeichen über den Noten sind hinzugefügt - Textergänzungen stehen in Klammern [-]

Textquelle: Epigrammatum libri sex, 4, 24; 1
 Philipp Melanchton (1497-1560)

Jobst vom Brandt
 (1517-1570)

Cantus
 Op - pres -

Altus 1
 Op - pres - sit re - du - cem re -

Altus 2
 Op -

Tenor
 Op - pres - sit re - du - cem [op -

Bassus

Text
 Oppressit
 Iason
 velleri.
 Non te C.
 opprimet Argo, sed victor servas
 hanc etiam incolumem.
 Nos ergo in portum deducas,
 atque gubernes,
 Deleri nautas ne patiari tuos.

musicalion
 klicken für mehr

seiner Rückkehr
 , mit dem er mutig
 eses gebracht hatte.
 , wird die Argo,
 die du denkst, erschlagen, sondern als Sieger
 wirst du diese unversehrt bewahren.
 Uns aber führe und leite in den Hafen,
 una lass auch nicht zu, dass
 deine Seeleute vernichtet werden.

Cant.
 sit re - du - cem

Alt. 1
 (e) - - - - - du -

Alt. 2
 pres - sit re - du - cem quam re -

T.
 pres - sit re - du - - - -

Bass.

9

Cant. quam rex - it Ia - - - so - na na -

Alt. 1 cem quam re - - xit Ia - so -

Alt. 2 xit Ja - so - na na - - vis na -

T. cem] quam re - xit Ia - - so - na -

Bass. Op - pres - sit re - du - cem quam

12

Cant. vis na - vis qua tu - -

Alt. 1 na vis

Alt. 2 - vis au - ri -

T. na - vis [quam re - xit Ja - so - - na

Bass. re - - xit Ja - so - - na

15

Cant. - lit [na - vis qua tu - lit au -

Alt. 1 na - - vis qua tu - lit au -

Alt. 2 co - mi - na - vis

T. na - - vis

Bass. na - - vis

musicalion
klicken für mehr

18

Cant. ri - co - mi

Alt. 1 ri - co - mi

Alt. 2 qua tu - lit au - ri - co - mi

T. na - vis

Bass. na -

21

Cant. na - vis qua tu - lit au - ri - co -

Alt. 1 au - ri - co -

Alt. 2 qua - co -

T. qua tu - lit au - ri - co -

Bass. - vis qua tu - lit au - ri - co -

musicalion
klicken für mehr

24

Cant. mi na - vis qua tu - lit au -

Alt. 1 mi [qua tu - lit

Alt. 2 mi au - ri - co - mi [qua tu -

T. mi na - vis qua tu - lit

Bass. mi na - vis qua

(27)

Cant. ri - co - mi vel - le -

Alt. 1 au - ri - co - mi vel - le - ris a -

Alt. 2 lit au - ri - co - mi

T. au - ri - co - mi vel -

Bass. tu - lit au - ri - co - mi

(30)

Cant. ris a - cer o - pes

Alt. 1 cer

Alt. 2

T. - le - ris a - cer o - pes vel - le -

Bass. vel - le - ris a -

musicalion
klicken für mehr

(33)

Cant. non te Chris - te ta -

Alt. 1 non te

Alt. 2 pes a - cer o - pes non

T. ris a - cer o - pes a - cer o -

Bass. cer o - pes non

musicalion
klicken für mehr

System 1 (Measures 36-38):

- Cant.** men tu - a non te
- Alt. 1** falscher Schlüssel im Original
- Alt. 2** te Chris - te non
- T.** pes non te Chris
- Bass.** te Chris - te non te Chris

System 2 (Measures 39-41):

- Cant.** Chris - te ta - men
- Alt. 1** a ta - men
- Alt. 2** te on te
- T.** - te ta - men tu - a [Chris - te
- Bass.** te ta - men tu - a

System 3 (Measures 42-44):

- Cant.** tu - a quam re - gis
- Alt. 1** tu - a quam re - gis op - pri - mit
- Alt. 2** Chris - te ta - men tu - a
- T.** ta - men tu - a]
- Bass.** non te Chris - te ta - men

45

Cant. op - pri - mit Ar - - go op - pri - mit Ar -

Alt. 1 Ar - - go [quam re - gis] Ar - go op -

Alt. 2 quam re - gis op - pri - mit Ar - - go po - pri -

T. - - - - - quam re - gis op - pri - mit Ar - go

Bass. - - - - - tu - - a - - - - - quam re - gis

49

Cant. go [op - pri - mit op pri - mit Ar -

Alt. 1 pri - mit Ar

Alt. 2 mit

T. - - - - - op - - - pri - mit Ar -

Bass. op - pri - mit Ar - - - - -

musicalion
klicken für mehr

52

Cant. go] sed vic - - tor ser - vas [sed vic - - tor

Alt. 1 go sed vic - - tor

Alt. 2 sed vic - - tor ser -

T. - - - - - go sed vic -

Bass. -go sed vic - tor - - - - - ser - -

56

Cant. ser - - - - - vas

Alt. 1 sed vic - tor ser - vas [sed vic - tor ser -

Alt. 2 - - - - - vas sed vic - tor ser - vas

T. -tor ser - vas sed vic - tor ser -

Bass. - - - - - vas sed vic - - - - - tor ser -

60

Cant. et si - ne la - be ra - tem ra -

Alt. 1 et si - ne

Alt. 2 be ra -

T. vas

Bass. vas

musicalion
klicken für mehr

63

Cant. tem nos er - go

Alt. 1 la - be ra - tem et nos

Alt. 2 tem et si - ne la - be ra -

T. et si - ne la - be ra - tem nos

Bass. et si - ne la - be ra - tem

67

Cant. in por - tum de du - - - cas in

Alt. 1 er - go in por - - - tum de - du - cas

Alt. 2 - tem nos er - go in por - tum

T. er - go in por - - - tum de -

Bass. nos er - go

71

Cant. por - tum de - du - - cas in por - tum

Alt. 1 de - du de -

Alt. 2

T. du - - - cas de - - - du - - -

Bass. in pot - tum de - - -

musicalion
klicken für mehr

74

Cant. de - du - - - cas at -

Alt. 1 du - - - cas

Alt. 2 at - que gu - ber - - -

T. - cas at - que gu - ber - - -

Bass. du - - - cas at - que gu - ber -

System 1 (Measures 78-80):

- Cant.** que gu - ber - nes
- Alt. 1** de - du - cas
- Alt. 2** - nes [at - que gu - ber - nes
- T.** - nes [gu - ber -
- Bass.** nes at - que gu - ber - nes at -

System 2 (Measures 81-83):

- Cant.** at - que gu - ber - nes
- Alt. 1** -
- Alt. 2** -
- T.** - nes] at - que
- Bass.** que gu - ber - nes at -

System 3 (Measures 84-86):

- Cant.** at - que gu - ber - nes
- Alt. 1** ber - nes de -
- Alt. 2** at - que gu - ber - nes de -
- T.** gu - ber - nes de - le - ri
- Bass.** que gu - ber - nes de -

musicalion
klicken für mehr

88

Cant. de - le - ri nau - - - tas de - le -

Alt. 1 le - ri nau - - - - - tas de -

Alt. 2 le - ri nau - - - tas de - - - -

T. nau - - - - - tas de - - le -

Bass. - le - ri nau - - - tas de - -

92

Cant. ri nau - - - tas nec si - ne Chris -

Alt. 1 le - - - - - nec

Alt. 2 - le - ri si - ne Chris - te

T. - ri nau - - - - - tas nec si -

Bass. le - ri nau - - - - - tas

96

Cant. te tu - - - os Chris - te

Alt. 1 si - ne Chris - te tu - os nec si - ne Chris - te

Alt. 2 tu - - - - os nec si - ne Chris -

T. ne Chris - te tu - - - os

Bass. nec si - ne Chris - - - te

musicalion
klicken für mehr

99

Cant. tu - os de - le - ri

Alt. 1 tu - os de - le - ri

Alt. 2 te tu - os de - le - ri nau -

T. tu - os de - le - ri nau -

Bass. tu - os de - le - ri

102

Cant. nau - tas nec si - ne Chris - te tu -

Alt. 1 nau - si - ne Chris -

Alt. 2 te tu -

T. tas nec si - ne [nec - si -

Bass. nau - tas

106

Cant. os tu -

Alt. 1 ste nec si - ne Chris - te tu -

Alt. 2 os [nec si - ne Chris - te tu - os]

T. ne] Chris - te tu - os [nec - si -

Bass. nec si - ne Chris - ste tu -

109

Cant. .os.

Alt. 1 os.

Alt. 2 nec si - ne nec - si - ne Chris -

T. ne nec si - ne Chris - te tu - os nec si - ne

Bass. os nec si - ne Chris - te tu -

112

Cant.

Alt. 1

Alt. 2 ste

T. Chris - te tu

Bass. os.

musicalion
klicken für mehr



Schluss A1 und Bass

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Oppressit reducem](#)

Komponist: [Jobst von Brandt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)