

Kein größer Freud hätt ich auf dieser Erden (Liebeswerben)

erschienen als No. 37 in 'Lustgarten neuer deutscher
Gesang, Balletti, Galliarden und Intradan' (1601);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 **Chor I** **Bewegt** (♩ = 68)

Sopran I
I
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

Alt I
I
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

Tenor I
I
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

Bass I
I
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

Chor II

Sopran II
II
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

Alt II
II
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

Tenor II
II
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

Bass II
II
Kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

musicalion
klicken für mehr

6

S. I
I
Freud hätt ich auf die-ser Er - den, dann,

A. I
I
Freud hätt ich auf die-ser Er - den, dann,

T. I
I
Freud hätt ich auf die-ser Er - den, dann,

B. I
I
Freud hätt ich auf die-ser Er - den, dann,

S. II
II
kein grö-ßer Freud hätt ich auf die-ser Er - den,

A. II
II
kein grö-ßer Freud hätt ich auf die-ser Er - den,

T. II
II
kein grö-ßer Freud hätt ich auf die-ser Er - den,

B. II
II
kein grö-ßer Freud hätt ich auf die-ser Er - den,

12

S. I
I wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer - den,

A. I
I wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer - den,

T. I
I wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer - den,

B. I
I wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer - den,

S. II
II dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

A. II
II dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

T. II
II dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

B. II
II dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

A. I
I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer -

T. I
I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

B. I
I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

S. II
II wer - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

A. II
II wer - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

T. II
II wer - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

B. II
II wer - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

21

S. I
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

A. I
den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

T. I
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

B. I
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer Freud,

S. II
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

A. II
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

T. II
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

B. II
wer - den; kein grö-ßer Freud, kein grö-ßer

27

S. I
kein grö-ßer Freud hättich auf die-ser Er - den,

A. I
kein grö-ßer Freud hättich auf die-ser Er - den,

T. I
kein grö-ßer Freud hättich auf die-ser Er - den,

B. I
kein grö-ßer Freud hättich auf die-ser Er - den,

S. II
Freud, kein grö-ßer Freud hättich auf

A. II
Freud, kein grö-ßer Freud hättich auf

T. II
Freud, kein grö-ßer Freud hättich auf

B. II
Freud, kein grö-ßer Freud hättich auf

musicalion
klicken für mehr

32

S. I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

A. I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer -

T. I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

B. I dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

S. II die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

A. II die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

T. II die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer - den,

B. II die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st

37

S. I wer - den, daß ich mit dir nach mei - ner Be - gier

A. I den, daß ich mit dir nach mei - ner Be - gier

T. I wer - den, daß ich mit dir nach mei - ner Be - gier

B. I wer - den, daß ich mit dir nach mei - ner Be - gier

S. II wer - den, daß ich mit dir nach

A. II wer - den, daß ich mit dir nach

T. II wer - den, daß ich mit dir nach

B. II wer - den, daß ich mit dir nach

musicalion
klicken für mehr

42

S. I ganz freund - lich könn - te scher - zen,
A. I ganz freund - lich könn - te scher - zen,
T. I ganz freund - lich könn - te scher - zen,
B. I ganz freund - lich könn - te scher - zen,

S. II mei - ner Be - gier ganz freund - lich könn - te
A. II mei - ner Be - gier ganz freund - lich könn - te
T. II mei - ner Be - gier ganz freund - lich könn - te
B. II mei - ner Be - gie freund - lich könn - te

46

S. I dich her - zen, dich her - zen, dich her - zen.
A. I dich her - zen, dich her - zen, dich her - zen.
T. I dich her - zen, dich her - zen, dich her - zen.
B. I dich her - zen, dich her - zen, dich her - zen.

S. II scher - zen, dich her - zen, dich her - zen.
A. II scher - zen, dich her - zen, dich her - zen.
T. II scher - zen, dich her - zen, dich her - zen.
B. II scher - zen, dich her - zen, dich her - zen.

musicalion
klicken für mehr

52 (♩ = ♩)

S. I Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben, wöllst

A. I Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben, wöllst

T. I Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben, wöllst

B. I Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben, wöllst

S. II Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben,

A. II Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben,

T. II Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben,

B. II ich e - ben,

musicalion

klicken für mehr

57

S. I dich mein'm Will'n er - ge - ben, so woll'n wir

A. I dich mein'm Will'n er - ge - ben, so woll'n wir

T. I dich mein'm Will'n er - ge - ben, so woll'n wir

B. I dich mein'm Will'n er - ge - ben, so woll'n wir

S. II wöllst dich mein'm Will'n er - ge - ben,

A. II wöllst dich mein'm Will'n er - ge - ben,

T. II wöllst dich mein'm Will'n er - ge - ben,

B. II wöllst dich mein'm Will'n er - ge - ben,

62

S. I Beid' in Lieb' und Leid, in Lieb' und Leid eh' -

A. I Beid' in Lieb' und Leid, in Lieb' und Leid eh' -

T. I Beid' in Lieb' und Leid, in Lieb' und Leid eh' -

B. I Beid' in Lieb' und Leid, in Lieb' und Leid eh' -

S. II so woll'n wir Beid' in Lieb' und Leid eh' -

A. II so woll'n wir Beid' in Lieb' und Leid, in Lieb' und

T. II so woll'n wir Beid' in Lieb' und Leid in Lieb' und

B. II so woll' und Leid eh' -

69

S. I - lich bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam -

A. I - lich bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men

T. I - lich bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men

B. I - lich bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men

S. II - lich bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam -

A. II Leid, bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam -

T. II Leid, bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam -

B. II - lich bei - sam - men le - ben, eh' - lich bei - sam -

musicalion
klicken für mehr

74

S. I - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men le - ben.

A. I le - ben, eh' - lich bei - sam - men le - ben.

T. I le - ben, eh' - lich bei - sam - men le - ben.

B. I le - ben, eh' - lich bei - sam - men le - ben.

S. II - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men le - ben.

A. II - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men, bei - samm' le - ben.

T. II - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men, bei - samm' le - ben.

B. II - men le - ben, eh' - lich bei - sam - men, bei - samm' le - ben.

le - ben.

musicalion

klicken für mehr

80 Anfangstempo (♩ = 6)

S. I Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer

A. I Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer

T. I Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer

B. I Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer

S. II Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud,

A. II Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud,

T. II Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud,

B. II Kein grö - ßer Freud, kein grö - ßer Freud,

85

S. I
Freud hätt ich auf die - ser Er - den,

A. I
Freud hätt ich auf die - ser Er - den,

T. I
Freud hätt ich auf die - ser Er - den,

B. I
Freud hätt ich auf die - ser Er - den,

S. II
kein grö - ßer Freud hätt ich auf

A. II
kein grö - ßer Freud hätt ich auf

T. II
kein grö - ßer Freud hätt ich auf

B. II
Freud hätt ich auf

musicalion

klicken für mehr

89

S. I
dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil

A. I
dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil

T. I
dann, wenn du mir, mein Schatz, zu - teil

B. I
dann, wenn du mir, mein Schatz, zu -

S. II
die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu -

A. II
die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz,

T. II
die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, mein Schatz, zu -

B. II
die - ser Er - den, dann, wenn du mir, mein Schatz, zu -

93

S. I
I möcht'st wer - den, dann, wenn du mir, mein

A. I
I möcht'st wer - den, dann, wenn du mir, mein

T. I
I möcht'st wer - den, dann, wenn du

B. I
I teil möcht'st wer - den, dann, wenn du mir, mein

S. II
II teil möcht'st wer - den, dann, wenn du mir, mein

A. II
II zu - teil möcht'st wer - den, dann, wenn du mir, mein

T. II
II teil möcht'st, wer - den, dann, wenn du mir, mein

B. II
II teil wenn du mir, mein

97

S. I
I Schatz, zu - teil möcht'st wer - den.

A. I
I Schatz, zu - teil möcht'st wer - den.

T. I
I mir, mein Schatz, zu - teil möcht'st wer - den.

B. I
I Schatz, zu - teil möcht'st wer - den.

S. II
II Schatz, zu - teil möcht'st wer - den.

A. II
II Schatz, zu - teil, zu - teil möcht'st wer - den.

T. II
II Schatz zu - teil, zu - teil möcht'st wer - den.

B. II
II Schatz, zu - teil möcht'st wer - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kein größer Freud hätt ich auf dieser Erden \[a 8\] \(Liebeswerben\)](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lustgarten deutscher Gesäng/ Balletti, Galliarden und Intradan

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmiges, doppelchöriges Werk um ein Liebeswerben; erschienen als No. 37 in 'Lustgarten neuer teutscher Gesang, Balletti, Galliarden und Intradan' (1601). Hinweis zur Originaltonart: ohne Vorzeichen.