

5. Aria

Johann Sebastian Bach
BWV 235

Oboe Solo.

Tenore.

Continuo.

5

Qui tol - lis pec-ca - ta pec - ca-ta mun - di

13

se - des ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des ad de-xte-ram Pa - tris mi - se -

==

15

re - re no bis,

musicalion
klicken für mehr

==

17

mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis.

19

8

21

musicalion
klicken für mehr

8

22

Quo - ni - am tu ____ so - lus, tu ____ so - lus so - lus

8

28

San - ctus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu___

34

so - - lus ste, Je - su

musicalion
klicken für mehr

42

Chri - ste___ Je - su Chri-ste tu___ so - lus Do - mi - nus, Je - su

50

Chri ste, Je - su Chri - ste, tu so - lus San - - - - ctus, tu

==

59

so - - - - tu so - lus Al -

musicalion
klicken für mehr

==

66

tis - si - mus Je - - - su Chri - - - ste, Je - - - -

72

su - Chri - ste.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe BWV 235, Aria-Partitur](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>T+Oboe+BC

Instrumentierung: Oboe = Ob(1), Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)