

Ubi Desinit Philosophus

Musik beginnt, wo die Philosophie endet!

H.-O. Groh *1951

Solo sotto voce

Sopran

mf

U - bi de - si - nit phi - lo - so - - phus, i - bi in - ci - pit mu - - si - cus.

Klavier

mf

10 2. *Tutti mezzo voce*

S

si - cus. - so - - phus,

Kl.

mf

musicalion
klicken für mehr

14

S

mf i - bi in - ci - pit mu - - si - *f* cus, i - - bi

Kl.

mf *f*

19 *piu mosso*

S in - ci - pit mu - - si - - cus. *mf* U - - bi de - si - nit phi - lo - -

A *mf* U - - bi de - si - nit phi - lo -

Kl. *mf*

25

S so - - it mu - si - cus.

A so - - pit mu - si - cus.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

31 *meno mosso*

S *mf* U - bi de - si - nit phi - lo - so - - - phus.

A *Tenor*

Bass

36

S i - bi in - ci - pit mu - - - si - cus. rit.

A i - bi in - ci - pit mu - - - si - cus.

T i - bi in - ci - pit mu - - - si - cus.

B i - bi in - ci - pit mu - - - si - cus.

41

Moderato con brio

musicalion
klicken für mehr

S - - - phus,

A U - - - bi de - si - nit phi - lo - so - phus,

T U - - - bi de - si - nit phi - lo - so - - phus,

B U - bi de - si - nit phi - lo - so - - phus,

Kl.

meno mosso

45

S i - - bi in - ci - pit mu - - - si - - cus. _____

A i - - bi in ci - pit mu - si - cus. _____

T i - - - bi in - ci - pit mu - - - si - - cus. _____

B i - - bi in - ci - pit mu - - si - - cus. _____

Kl.

musicalion

klicken für mehr

49

S U - - - bi de - - - si - - - nit phi - lo - so - phus,

A U - - - bi de - - - si - - - nit phi - lo - so - phus,

T phi - lo - so - phus,

B U - - - bi de - - - si - - - nit phi - lo - so - phus,

Kl.

53

S

i - - - bi in - - - ci - - - pit mu - - - si - cus.

A

i - - - bi in - - - ci - - - pit mu - - - si - cus.

T

i - - - bi in - - - ci - - - pit mu - - - si - cus.

B

i - - - bi in - - - ci - - - pit mu - - - si - cus.

Kl.

Des⁶

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ubi desinit philosophus, ibi incipit musicus](#)

Komponist: [Heinz-Otto Groh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Lieder für Evensong

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Untertitel: Die Musik beginnt, wo die Philosophie endet