

## Aria: Bist du bei mir

25

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner

Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh. Bist du bei mir, geh ich mit

Freu - den Ster - ben und zu mei - ner

Ruh. Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de,

The image displays a musical score for the aria 'Bist du bei mir'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. A large, semi-transparent orange oval watermark with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and the text 'click for more' below it is centered over the second and third systems of the score. The page number '25' is located at the beginning of the first system.

es drück- ten\_\_\_\_ dei - ne schö - nen\_\_\_\_ Hän - de mir die ge - treu - en Au - gen zu.

Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drück- ten\_\_\_\_ dei - ne schö - nen\_\_\_\_

Hän - de mir geh ich mit

Freu - den zum Ster - ben\_\_\_\_ und zu mei - ner\_\_\_\_ Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh.

**musicalion**  
click for more

Type: Sheet music

Título: [Bist du bei mir \(No. 25: Aria\)](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones: Cuaderno de Anna Magdalena

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Órgano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Órgano = Org(1)

La canción «Bist du bei mir» surte efecto no tanto por el desarrollo melódico como por la tranquila estabilidad del movimiento armónico, que confiere al

texto una serenidad constante.

Otro rasgo característico es que la línea vocal se entrelaza estrechamente con la línea del bajo, lo que crea una impresión de música de cámara que refleja el ambiente íntimo y doméstico en el que se compuso.