

Schnell

Erlkönig

Musik: Franz Schubert 1815
Text: Joh. Wlfg. v. Goethe
Satz: Reinhard Fehling

Violine

Tenorsaxophon

Trompete

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

E-Gitarre

Bass

Violine

Tenorsaxophon

Trompete

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

E-Gitarre

Bass

1

musicalion
click for more

Chords: C^{6no3} , $C^{67}5no3$, Gm , $D7$, G^{no3}

9

Violine

Tenorsaxophon

Trompete

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

E-Gitarre

Bass

14

Violine

Tenorsaxophon

Trompete

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

E-Gitarre

Bass

Wer rei - tet so spät durch Nacht und

Es 7 Everm D D⁷ D⁹ D⁷ Gm

musicalion

click for more

19

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A.

Wind?

T.

B.

Es ist der Va - ter mit sei - nem

Es ist der Va - ter mit sei - nem

Es ist der Va - ter mit sei - nem

Es ist der Va - ter mit sei - nem

E-Git.

B.

24

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

Kind;

A.

Kind. er hat den Kna - ben wohl in dem

T.

Kind.

B.

Kind.

E-Git.

B.

3

musicalion

click for more

28

VI. *er faßt ihn si - cher, er hält ihn warm.*

T.S. *er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.*

Tr. *er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.*

Pos. *er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.*

S. *er faßt ihn si - cher, er hält ihn warm.*

A. *er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.*

T. *er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.*

B. *er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.*

B

E-Git. *D7 G#m3 Es C D7 G#m3*

B. *f*

musicalion
click for more

VI. *p*

T.S. *p*

Tr. *p*

Pos. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

"Mein Sohn, was

p

E-Git. *G#m3 p*

B. *p*

38

VI. *pp*

T.S.. *f* *pp*

Tr. *f* *pp*

Pos. *f* *p*

S. *p* "Siehst,

A. *p* "Siehst,

T. *p* "Siehst,

B. *p* "Siehst,

birgst du so bang dein Ge - sicht? *p* "Siehst,

cresc. *f* *pp* *p*

E-Git. *p* *pp*

B. *p*

42

VI. *p*

T.S.. *p*

Tr. *p*

Pos. *p*

S. *p* Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

A. *p* Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

T. *p* Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

B. *p* Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

Dverm *Cm* *Dverm* *Cm*

E-Git. *p*

B. *p*

musicalion

click for more

46

VI. *mf*

T.S..

Tr. *p*

Pos. *p*

S. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

A. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

T. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

B. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

p den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

F7 *Everm* *F7* *Everm*

E-Git.

B.

50

VI.

T.S..

Tr.

Pos. *pp* *pp*

S. *pp* ein Ne - bel-streif..

A. *pp* ein Ne - bel-streif, ein Ne - bel -

T. *pp* ein Ne - bel-streif,

B. *pp* ein Ne - bel-streif. ein Ne - bel -

pp *pp*

F#m3 *B#m3*

E-Git.

B.

56

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A.

T.

B.

streif, ein Ne - bel - streif. Du lie - bes Kind, komm, geh mit

streif, ein Ne - bel - streif. Du lie - bes Kind, komm, geh mit

streif, ein Ne - bel - streif. Du lie - bes Kind, komm, geh mit

Es em B F pp B

E-Git.

B.

61

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A.

T.

B.

komm, geh mit mir, gar schö - ne Spie - le spiel' ich mit

komm, geh mit mir, gar schö - ne Spie - le spiel' ich mit

mir! Gar schö - ne Spie - le spiel' ich mit

mir, gar schön spiel' ich mit

F⁷ B F C⁷

E-Git.

B.



65

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A.

T.

B.

dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

E-Git.

B.

69

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A.

T.

B.

Strand, mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand." "Mein

Strand, mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand." "Mein

Strand, mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand."

Strand, mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand."

E-Git.

B.

musicalion
click for more

73 *quasi glissando*

VI. *mf*

T.S.. *p* *f* *p*

Tr. *p* *f* *p*

Pos. *p*

S. Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se ver -

A. Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se ver -

T. *8* was Er - len - kö - nig mir lei - se ver -

B. was Er - len - kö - nig mir lei - se ver -

E-Git.

B.



79

VI.

T.S.. *p*

Tr. *p*

Pos. *p*

S. spricht?" *p* Blei - be ru - hig!

A. spricht?" *p* Blei - be ru - hig!

T. spricht?" *p* Blei - be ru - hig!

B. spricht?" *p* Sei ru - hig, blei - be ru - hig, mein Kind: in dür - ren

E-Git.

B.

Em Hm Fis⁷ Hm Em Am

84

VI. *p*

T.S.. *p*

Tr. *p*

Pos.

S. *p* in dür-ren Blät-tern säu-selt der Wind.

A. *p* in dür-ren Blät-tern säu-selt der Wind.

T. *mf* "Willst, fei-ner Kna-be, du mit mir gehn? mei-ne

B. Blät-tern säu-selt der Wind." "Willst, Kna-be, du mit mir gehn? Die

E-Git. *p*

B.

89

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S. Die Töch-ter sie war-ten dich schön, die Töch-ter sie füh-ren den Reih'n,

A. Die Töch-ter sie war-ten dich schön, die Töch-ter sie füh-ren den Reih'n,

T. Töch-ter sol-len dich war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

B. Töch-ter soll'n dich war-ten schön, mei-ne Töch-ter führ'n, sie führ'n den Reihn und

E-Git. *E⁷ Am E⁷ Am D⁷ G D⁷ G*

B.

musicalion

click for more

93

VI. *p*

T.S. *p*

Tr. *p*

Pos. *p*

S. sie wie- gen, sie tan- zen, sie sin- gen dich ein, wie- gen, tan- zen und sin- gen dich ein."

A. sie wie- gen, sie tan- zen, sie sin- gen dich ein, wie- gen, tan- zen und sin- gen dich ein."

T. wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin- gen dich ein."

B. wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, wie- gen, tan- zen und sin- gen dich ein."

E-Git. *f*

B. *f*

7

VI. *f*

T.S. *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

S. *f* "Mein Va - ter, mein Va- ter, und siehst du nicht dort Erl-

A. *f* "Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Erl-

T. *f*

B. *f*

E-Git. *f*

B. *f*

11

112

VI. *ff* *p*

T.S.. *ff* *p*

Tr. *ff* *p*

Pos. *ff* *p*

S. *grau."*

A. *grau."* *p* "Ich

T. *grau."* *p* "Ich

B. *grau.*

ff *p*

E-Git. *ff*

B. *ff*

117

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A. *lie - be dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt,* *und bist du nicht*

T. *lie - be dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt,* *und bist du nicht*

B. *und bist du nicht*

p

Es Dverm Es Everm

E-Git. *p*

B.

musicalion
click for more

131

VI. *f*

T.S..

Tr. *f*

Pos. *f*

S.

A. *tan!"*

T. *tan!"*

B. *tan!"*

Dem Va - ter grau - set's, er rei - tet ge-

accelerando

cresc.

E-Git. *G^{no3}*

B.

136 *f*

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.

A. *schwind,*

T.

B. *schwind,*

er hält in Ar - men das äch - zen - de

Gm

E-Git.

B.

15

musicalion

click for more

140

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.
Kind, er - reicht den Hof mit Müh und

A.
Kind, er - reicht den Hof mit Müh und

T.
Kind, er - reicht den Hof mit Müh und

B.
Kind, er - reicht den Hof mit Müh' und Not,

ff *Cm* *C* *sf* *sf*

E-Git.

B.



145

VI.

T.S..

Tr.

Pos.

S.
Not, *Recit.* *p* in sei - nen Ar - men das Kind *pp* war tot.

A.
Not, *p* das Kind *pp* war tot.

T.
Not, *ad lib.* *p* das Kind *pp* war tot.

B.
Not, *pp* war tot.

Zeit lassen! *fp* *pp* *p* *f* *Andante*

E-Git.
Solo *p* *3* *D⁷* *Gm*

B.

Type: Sheet music

Título: [The Erlking - choir version](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+VI+[Trp+Trb]+Sx+Acor.+[G-Elec+B-Elec]

Instrumentación: Acordeón = Acor.(1),Bajo-Elec = B-Elec(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Guitarra-Elec = G-Elec(1),Saxofón = Sx(1),Trombón = Trb(1),Trompeta = Trp(1),Violín = VI(1)

Version for four part mixed choir and band