

Alma Redemptoris Mater (voci pari) (Marianische Antiphon)

erschienen als No. 12 in 'Motectorum liber secundus' (1587)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (* um 1525; † 1594)

1 **Prima pars** (♩ = 60) *[Erhabene Mutter des Erlösers,]*

Tenor I
[Al - ma - Re - dem - pto - ris Ma - - -]

Tenor II
Al - ma -

Tenor III
Al - ma - Re - dem - pto -

Bass

7

T. I
ter, [Re - dem - pto - ris Ma - - -]

T. II
Re - de -

T. III
ris Ma - - ter, Re - dem - pto - ris Ma - ter,

B.
Al - ma - Re - dem - pto -

musicalion
klicken für mehr

14 *[du allzeit offene Pforte des Himmels und Stern des Meeres,]*

T. I
- ter, [quae per - vi - a cae - li por - ta ma -

T. II
- ter, quae per - vi - a cae - li por - ta

T. III
quae per - vi - a, quae per - vi - a cae - li por -

B.
ris Ma - ter, quae per - vi - a cae - li

21

T. I
8
- nes, et stel - la ma - ris, et stel - la

T. II
8
ma - nes, por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

T. III
8
- ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

B.
8
por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, et stel - la ma -

28

[komm, hilf deinem Volke, das sich müht, vom Falle aufzustehen.]

T. I
8
ma - ris, suc - cur - re ca - den -

T. II
8
et stel - la ma - ris, suc - cur - re

T. III
8
et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den -

B.
8
- ris, suc - cur - re, suc - cur -

musicalion
klicken für mehr

35

T. I
8
ti, sur - ge - re, sur - ge - re

T. II
8
ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re

T. III
8
ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re

B.
8
re ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re

42

T. I

qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat,

T. II

qui cu - rat po -

T. III

qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po -

B.

qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo, qui

49

T. I

qui cu - rat po - pu - lo.]

T. II

- pu - lo,

T. III

- pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo.

B.

cu - rat po - pu - lo, po - pu - lo, po - pu - lo.

musicalion
klicken für mehr

56 **Secunda pars** *[Du hast, zum Staunen der Natur, deinen heiligen Schöpfer geboren,]*

T. I

[Tu quae ge - nu - i -

T. II

Tu

T. III

Tu quae ge - nu - i - sti,

B.

Tu quae ge - nu - i - sti, tu quae ge - nu -

62

T. I
8
- - - - sti, na - tu - ra

T. II
8
quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -

T. III
8
na - tu - ra mi - ran - - - te, na -

B.
i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, na - tu -

68

T. I
8
mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni -

T. II
8
ran -

T. III
8
- tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to -

B.
ra mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to -

musicalion
klicken für mehr

74

T. I
8
to - rem, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,]

T. II
8
tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir -

T. III
8
- rem, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go

B.
- rem, Vir - go pri -

80 *[die Du, Jungfrau davor und danach,]*

T. I: [Vir - go pri - us ac - po - ste -

T. II: - go pri - us ac - po - ste - ri - us,

T. III: pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste -

B.: - us, Vir - go pri - us ac - po - ste - ri - us,

86

T. I: - ri - us,] [Ga - bri - e - lis

T. II: re, Ga - bri -

T. III: - ri - us, Ga - bri - e - lis

B.: Ga - bri - e - lis ab o - - - re

92 *[aus Gabriels Mund vernahmst das selige 'Ave',]*

T. I: ab o - - - re su - mens il - lud

T. II: e - lis ab o - re su - mens il - lud A - ve, pec - ca -

T. III: ab o - - - re su - mens il - lus A -

B.: su - mens il - lud A - ve, il - lud A -

98 *[erbarme dich der Sünder.]*

T. I A - ve,] [pec - ca - to - rum mi - se -

T. II to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to -

T. III - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

B. ve pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

104

T. I re - re,] pec - ca - to - rum mi - se - re

T. II rum mi pec -

T. III re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum

B. pec - ca - to - rum mi - se - re re, mi - se -

musicalion
klicken für mehr

110

T. I re, pec - ca - to - rum mi - se - re re.

T. II - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re.

T. III mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma Redemptoris Mater \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(3)

4-stimmiger Chorsatz für Männerstimmen; Marianische Antiphon in der Advents- und Weihnachtszeit erschienen als No. 12 in 'Motectorum liber secundus' (1587); eine deutsche Übersetzung ist in der Partitur integriert.