



1 2 3 4 5

Flöte/Geige

Bratsche

VolonCello

KontraBaß

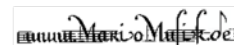
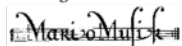
pizzicato

Gitarre

Cemabalo

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





6 7 8 9 10 11

Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





12 13 14 15

Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

16 17 18 19

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





20 21 22 23

Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





24 25 26 27

Fl

Va

VC

KB

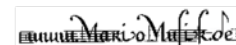
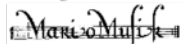
Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





Flöte/Geige

Bratsche

VclonCello

KontraBaß

Gitarre

Cembalo

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





Fl

Va

VC

KB

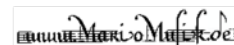
Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus





Fl

Va

VC

KB

Git

CemOben

CemUnt

musicalion
klicken für mehr

Höre das Stück im Internexus



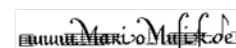


Höre das Stück im Internexus

23. Dezember 2021



Arrangement © 2020 Mario Liebig • S 026 KerzenLicht • Seite 12



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kerzenlicht](#)

Komponist: [Mario Liebig](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusik für das Ensemble »der neue Mai«

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Gitarre+[Vla+Vc+Kb]+Fl+Cem

Instrumentierung: Gitarre = Git(1), Cembalo = Cem(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Diese Komposition entstand am 23. Dezember 2021; zuerst in Form eines reinen Gitarrenpræludiums (das auch eingangs zu hören ist), dann in Erweiterung der kontrapunktisch imitatorisch hinzugefügten Kantilen von Traversflöte, Viola (Bratsche) und ViolonCello. KontraBaß, Gitarre und fürderhin das Cembalo dienen sodann deroselbst als stille Begleiter.