

Text: Luise Hensel (1798-1876);
erschienen 1863 in 'Sammlung von
Volksgeängen für den Männerchor'
(Ignaz Heim), No. 197

Abendgebet

Eduard Tauwitz (* 1812; † 1894)

1 **Innig und langsam** (♩ = 66)

Tenor I

1. Mü - de bin ich, geh' zur Ruh', schlie - ße mei - ne
2. *Hab' ich Un - recht heut' ge - tan, gro - ßer Gott, sieh*
3. Al - le, die uns sind be - kannt, Gott, laß ruh'n in
4. Kran - ke Her - zen hei - le Du, Kum - mer - trä - nen

Tenor II

1. Mü - de bin ich, geh' zur Ruh', schlie - ße mei - ne
2. *Hab' ich Un - recht heut' ge - tan, gro - ßer Gott, sieh*
3. Al - le, die uns sind be - kannt, Gott, laß ruh'n in
4. Kran - ke Her - zen hei - le Du, Kum - mer - trä - nen

Bass I

1. Mü - de bin ich, geh' zur Ruh', schlie - ße mei - ne
2. *Hab' ich Un - recht heut' ge - tan, gro - ßer Gott, sieh*
3. Al - le, die uns sind be - kannt, Gott, laß ruh'n in
4. Kran - ke Her - zen hei - le Du, Kum - mer - trä - nen

Bass II

1. Mü - de bin ich, geh' zur Ruh', schlie - ße mei - ne
2. *Hab' ich Un - recht heut' ge - tan, gro - ßer Gott, sieh*
3. Al - le, die uns sind be - kannt, Gott, laß ruh'n in
4. Kran - ke Her - zen hei - le Du, Kum - mer - trä - nen

musicalion
klicken für mehr

4 **Männerchor** *pp dolce*

T. I

Au - gen zu. Va - ter, laß das Au - ge Dein
es nicht an; Dei - ne Gnad' und Dei - ne Huld
Dei - ner Hand. Kran - ken Her - zen sen - de Ruh',
trock - ne Du; al - le We - sen, groß und klein,

T. II

Au - gen zu. Va - ter, laß das Au - ge Dein
es nicht an; Dei - ne Gnad' und Dei - ne Huld
Dei - ner Hand. Kran - ken Her - zen sen - de Ruh',
trock - ne Du; al - le We - sen, groß und klein,

B. I

Au - gen zu. Va - ter, laß das Au - ge Dein
es nicht an; Dei - ne Gnad' und Dei - ne Huld
Dei - ner Hand. Kran - ken Her - zen sen - de Ruh',
trock - ne Du; al - le We - sen, groß und klein,

B. II

Au - gen zu. Va - ter, laß das Au - ge Dein
es nicht an; Dei - ne Gnad' und Dei - ne Huld
Dei - ner Hand. Kran - ken Her - zen sen - de Ruh',
trock - ne Du; al - le We - sen, groß und klein,

7 *p* *mf* Chor

T. I
 ü - ber mei - nem La - ger sein, Va - ter, laß das
 de - cke al - le uns' - re Schuld, Dei - ne Gnad' und
 mü - de Au - gen schlie - ße zu, kran - ken Her - zen
 mö - gen Dir emp - foh - len sein, al - le We - sen,

T. II
 ü - ber mei - nem La - ger sein, Va - ter, laß das
 de - cke al - le uns' - re Schuld, Dei - ne Gnad' und
 mü - de Au - gen schlie - ße zu, kran - ken Her - zen
 mö - gen Dir emp - foh - len sein, al - le We - sen,

B. I
 ü - ber mei - nem La - ger sein, Va - ter, laß das
 de - cke al - le uns' - re Schuld, Dei - ne Gnad' und
 mü - de Au - gen schlie - ße zu, kran - ken Her - zen
 mö - gen Dir emp - foh - len sein, al - le We - sen,

B. II
 ü - ber mei - nem La - ger sein, Va - ter, laß das
 de - cke al - le uns' - re Schuld, Dei - ne Gnad' und
 mü - de Au - gen schlie - ße zu, kran - ken Her - zen
 mö - gen Dir emp - foh - len sein, al - le We - sen,

musicalion

klicken für mehr

10 *f* *p* *mf* *p*

T. I
 Au - ge Dein ü - ber mei - nem La - ger sein.
 Dei - ne Huld de - cke al - le uns' - re Schuld.
 sen - de Ruh', mü - de Au - gen schlie - ße zu.
 groß und klein, mö - gen Dir emp - foh - len sein.

T. II
 Au - ge Dein ü - ber mei - nem La - ger sein.
 Dei - ne Huld de - cke al - le uns' - re Schuld.
 sen - de Ruh', mü - de Au - gen schlie - ße zu.
 groß und klein, mö - gen Dir emp - foh - len sein.

B. I
 Au - ge Dein ü - ber mei - nem La - ger sein.
 Dei - ne Huld de - cke al - le uns' - re Schuld.
 sen - de Ruh', mü - de Au - gen schlie - ße zu.
 groß und klein, mö - gen Dir emp - foh - len sein.

B. II
 Au - ge Dein ü - ber mei - nem La - ger sein.
 Dei - ne Huld de - cke al - le uns' - re Schuld.
 sen - de Ruh', mü - de Au - gen schlie - ße zu.
 groß und klein, mö - gen Dir emp - foh - len sein.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendgebet](#)

Komponist: [Eduard Tauwitz](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eines der meist verbreiteten Abendgebete im deutschen Sprachraum, hier als 4-stimmiger Satz für Männerchor; Text: Luise Hensel (1798-1876); erschienen 1863 in 'Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor' (Ignaz Heim), No. 197.