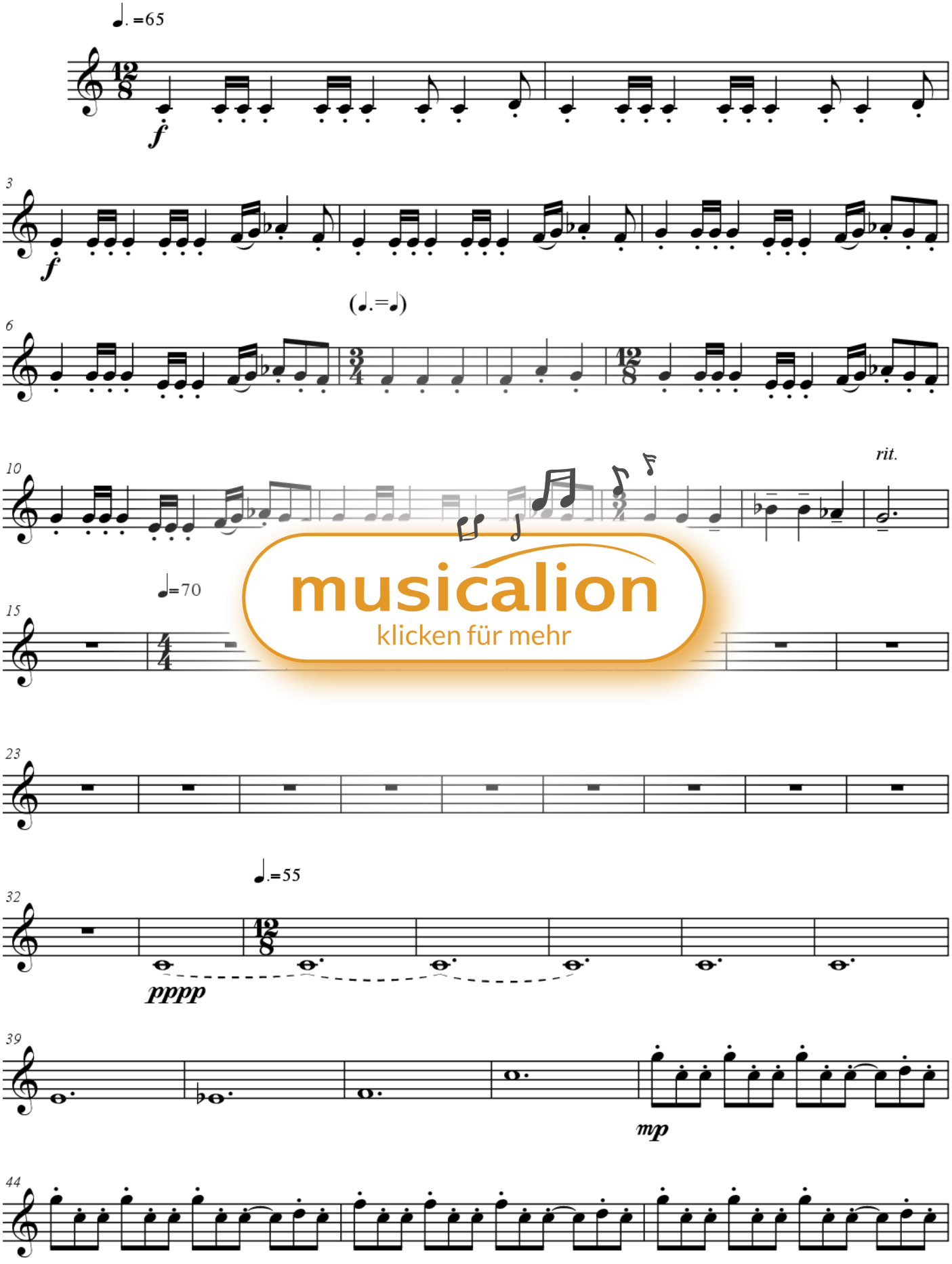Violine I

Gloria
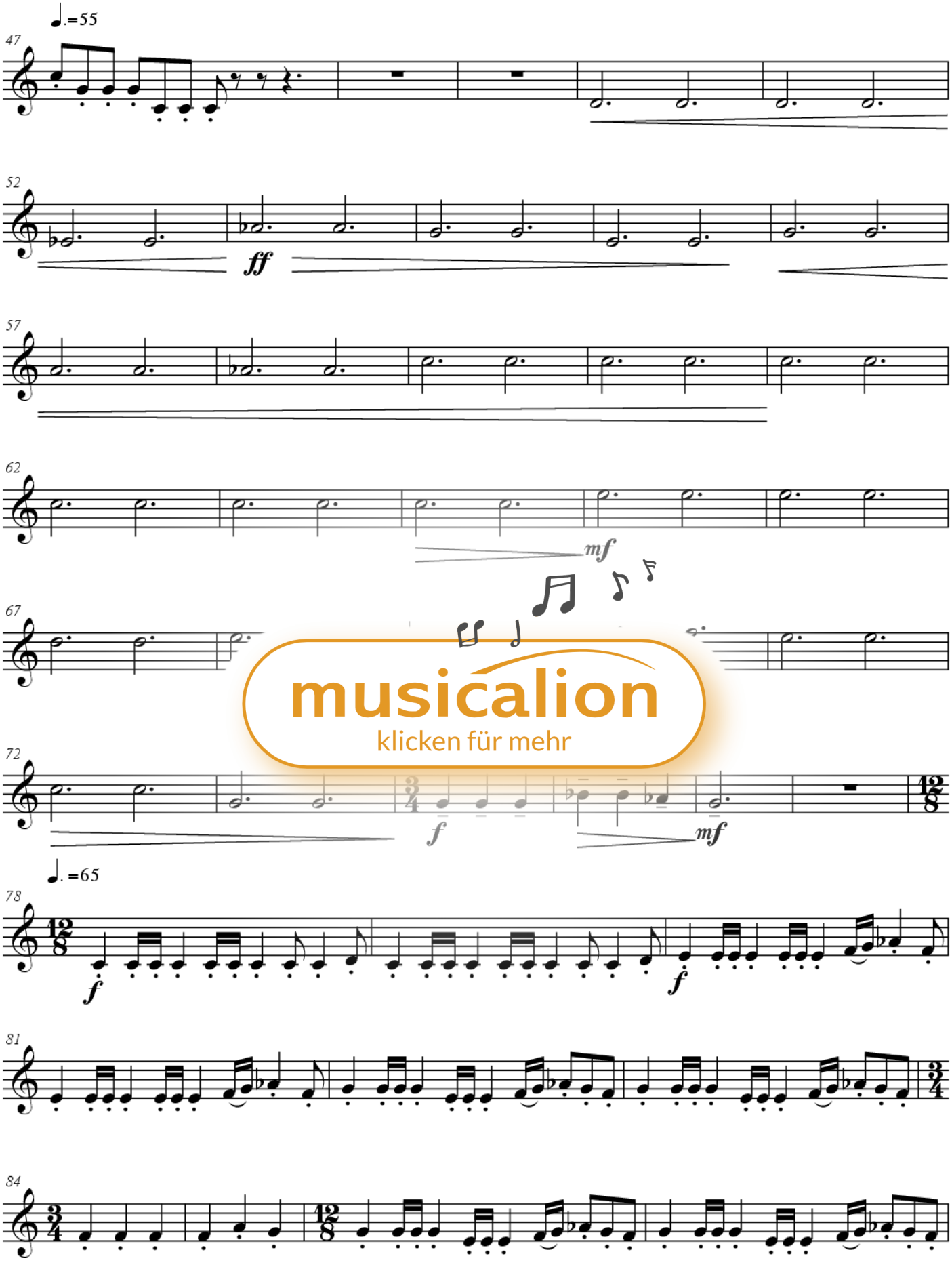
Hopefull Mass

Giso Weitendorf
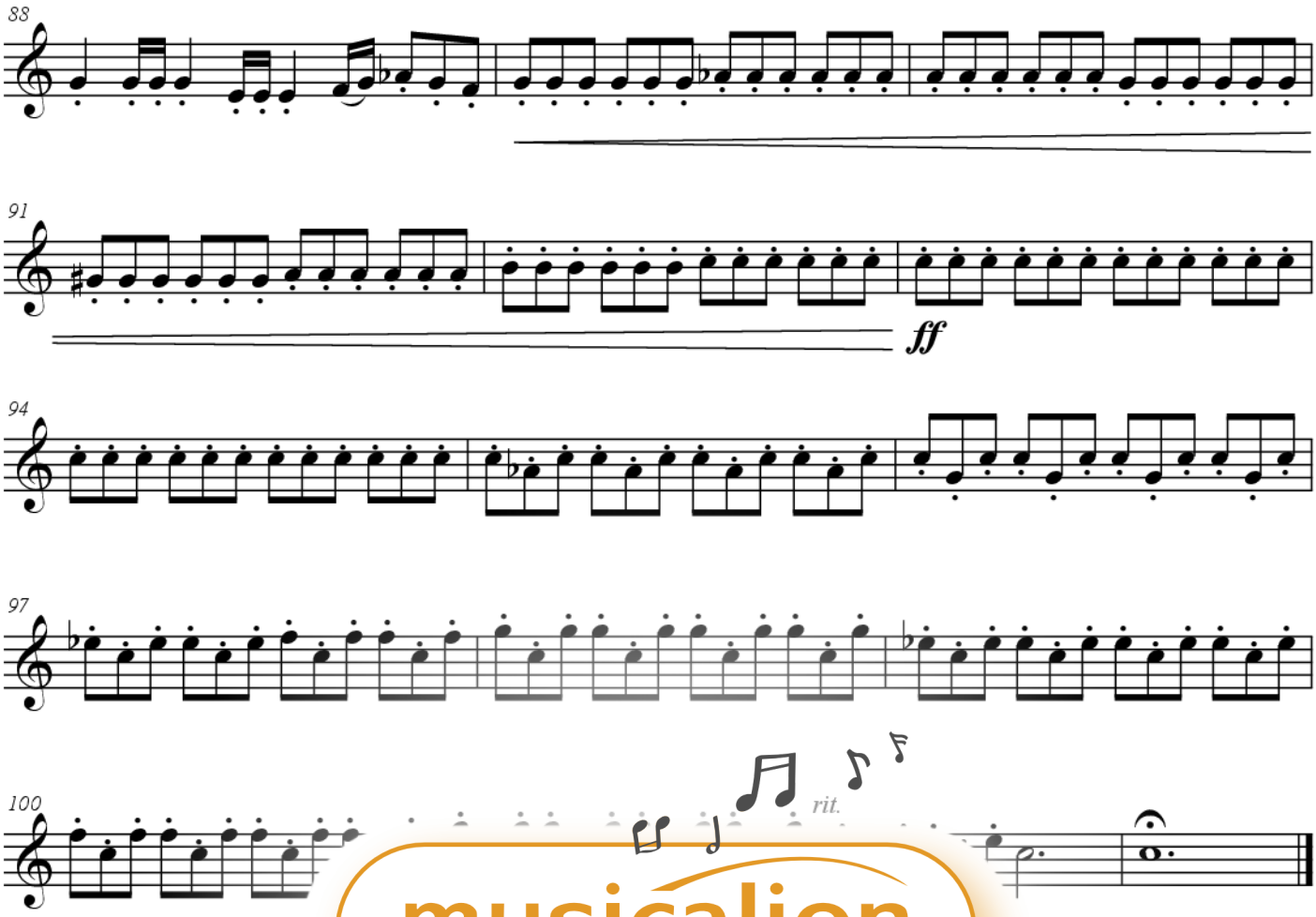


musicalion
klicken für mehr

© Giso Weitendorf



musicalion
klicken für mehr
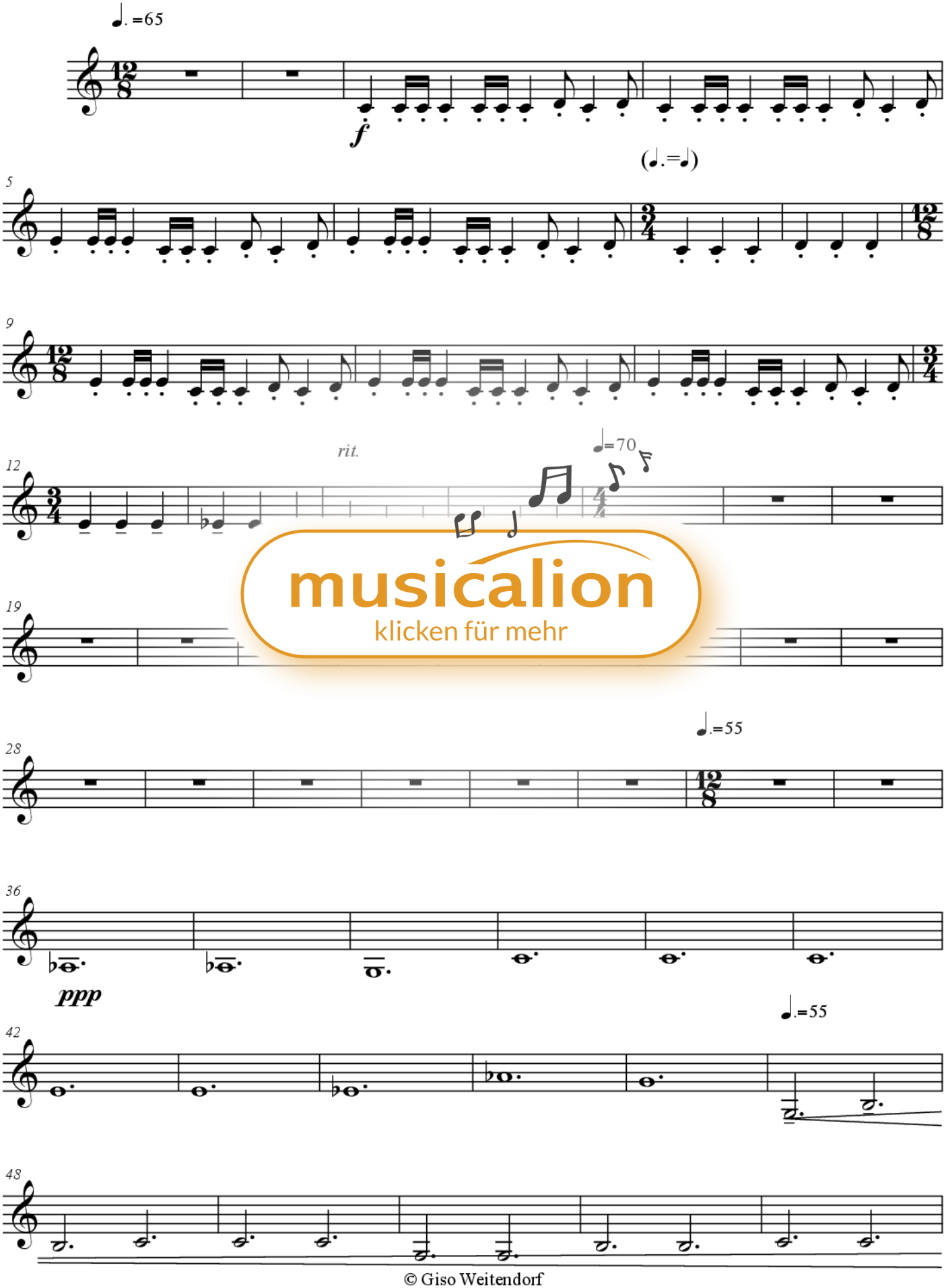


musicalion
klicken für mehr

Violine II

Gloria
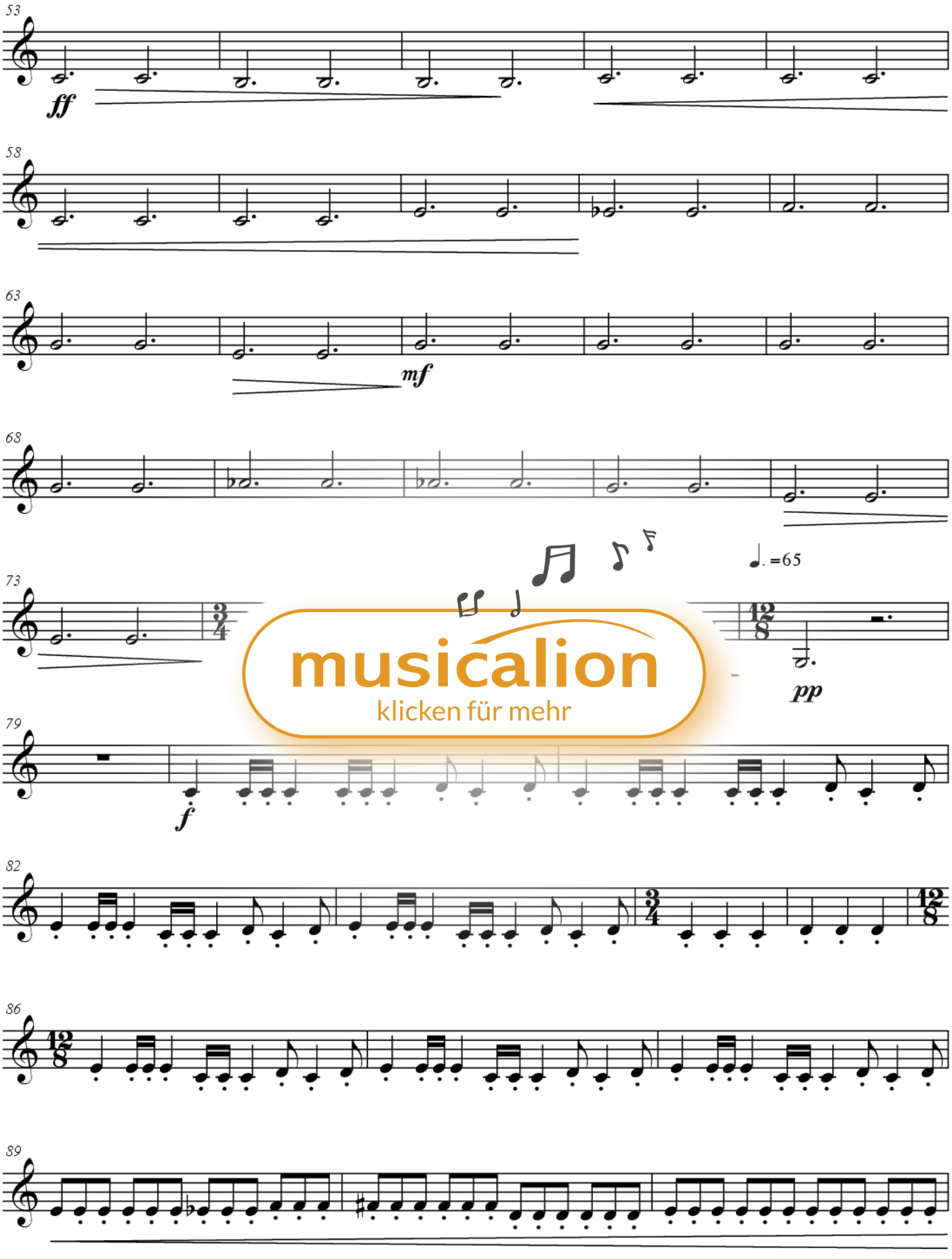
Hopefull Mass

Giso Weitendorf
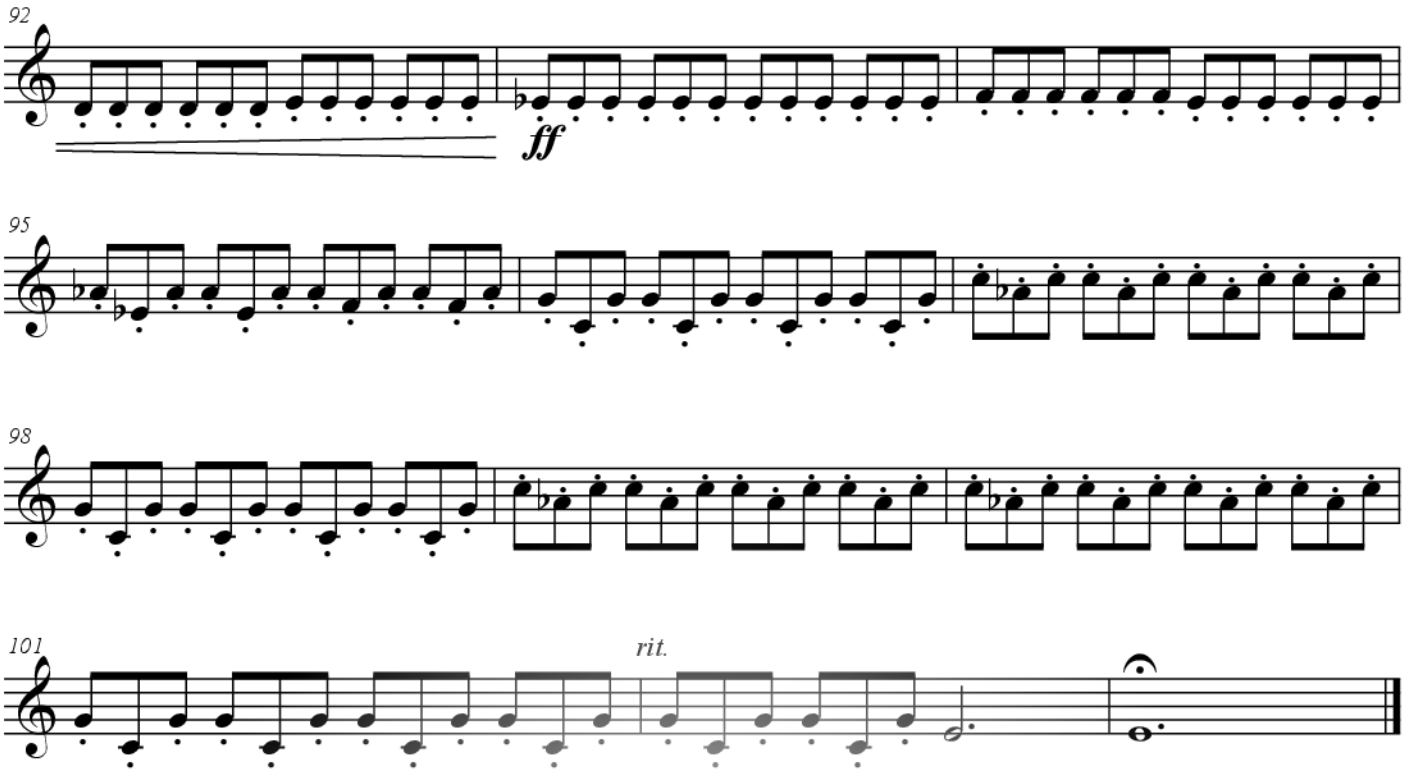


musicalion
klicken für mehr

© Giso Weitendorf



musicalion
klicken für mehr
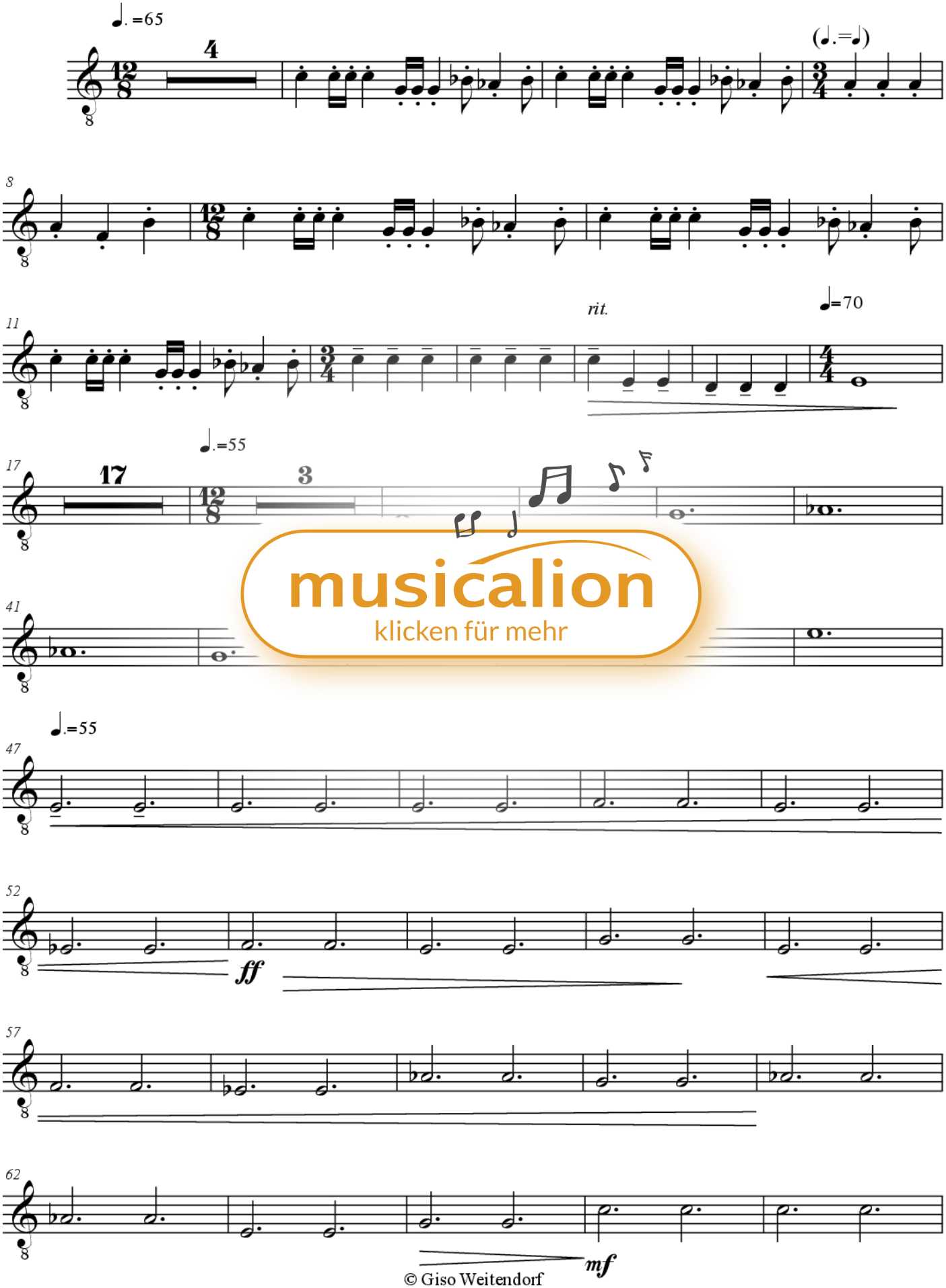


musicalion
klicken für mehr

Viola

Gloria
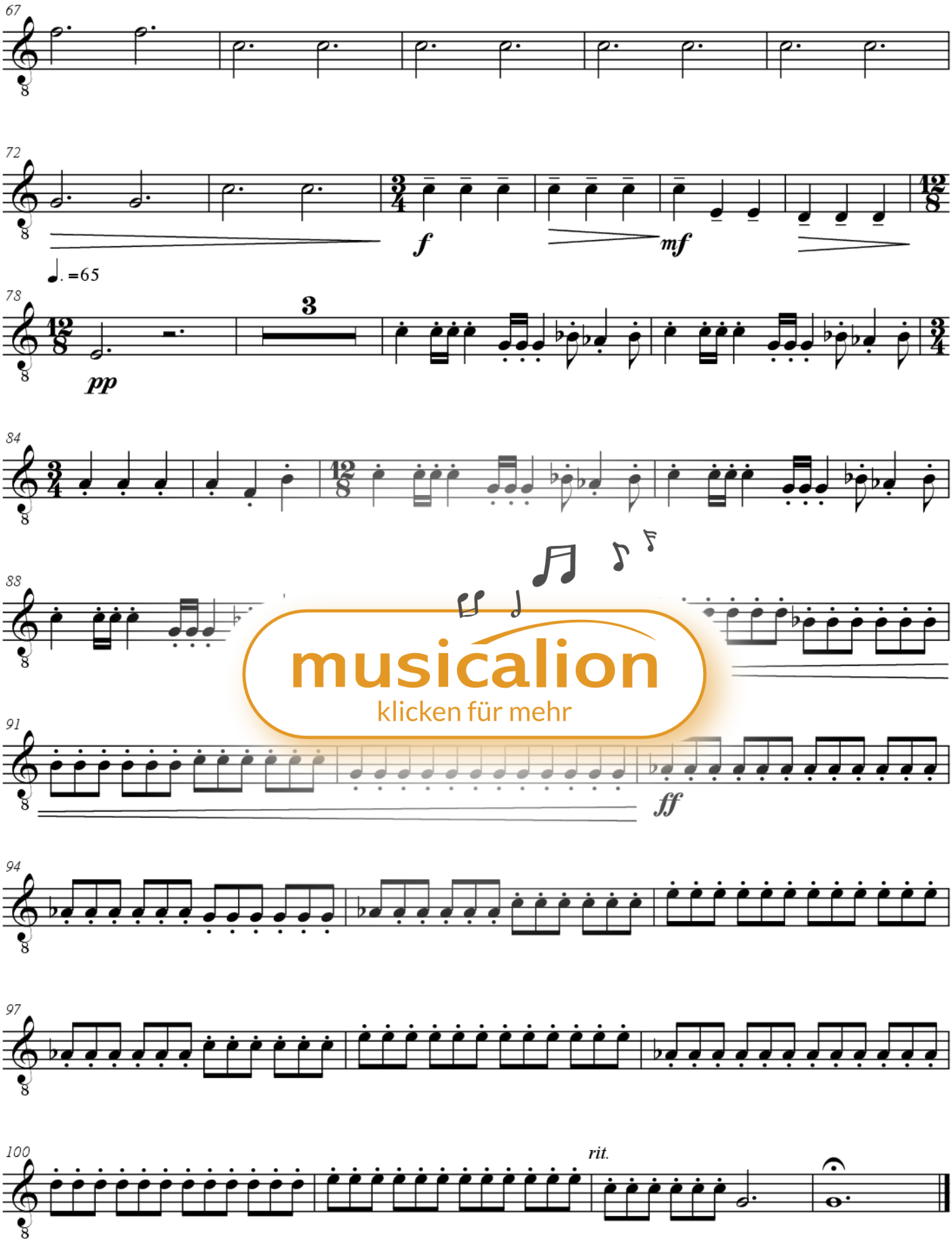
Hopefull Mass

Giso Weitendorf



musicalion
klicken für mehr

© Giso Weitendorf
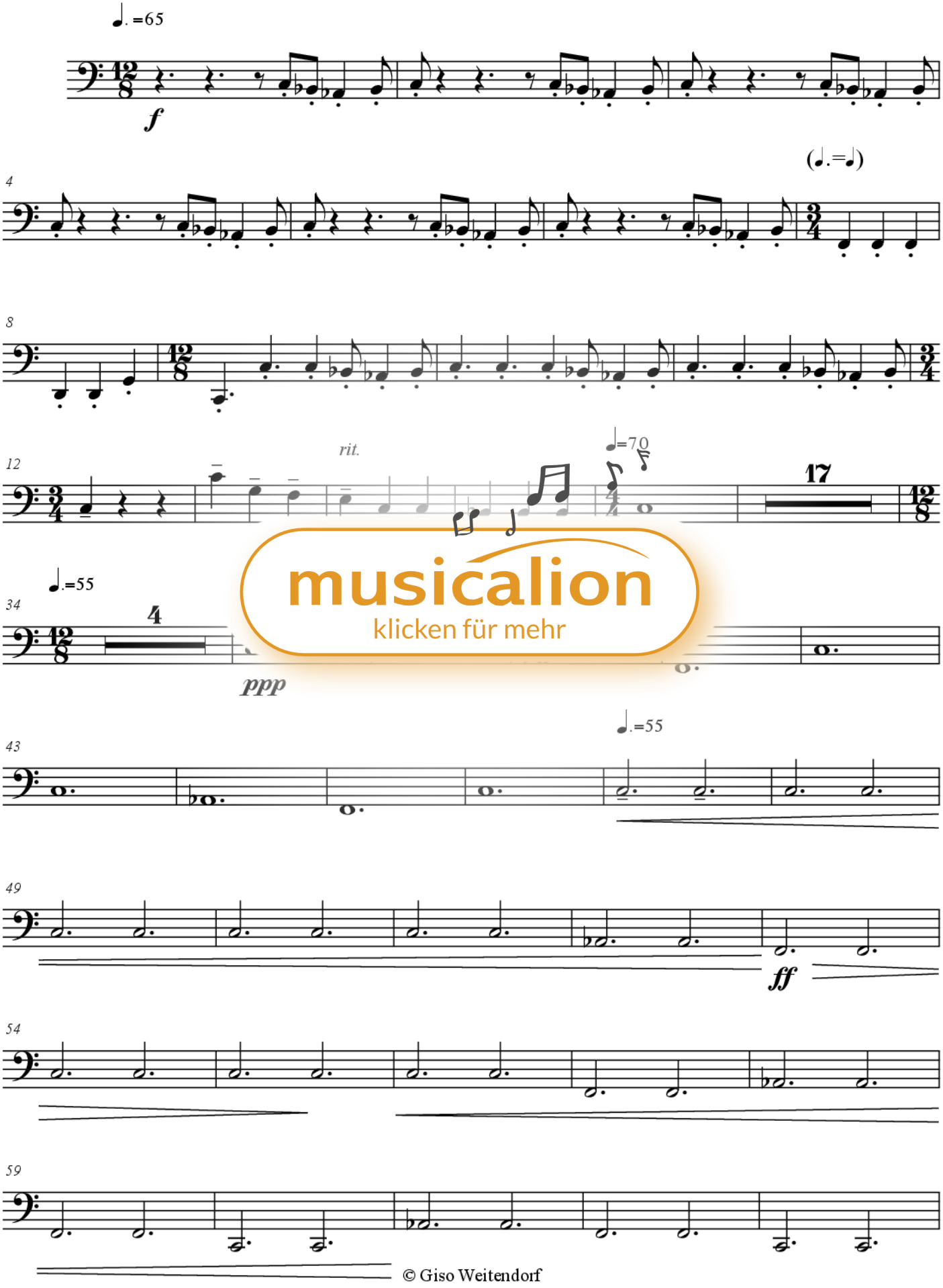


musicalion
klicken für mehr

Cello

Gloria
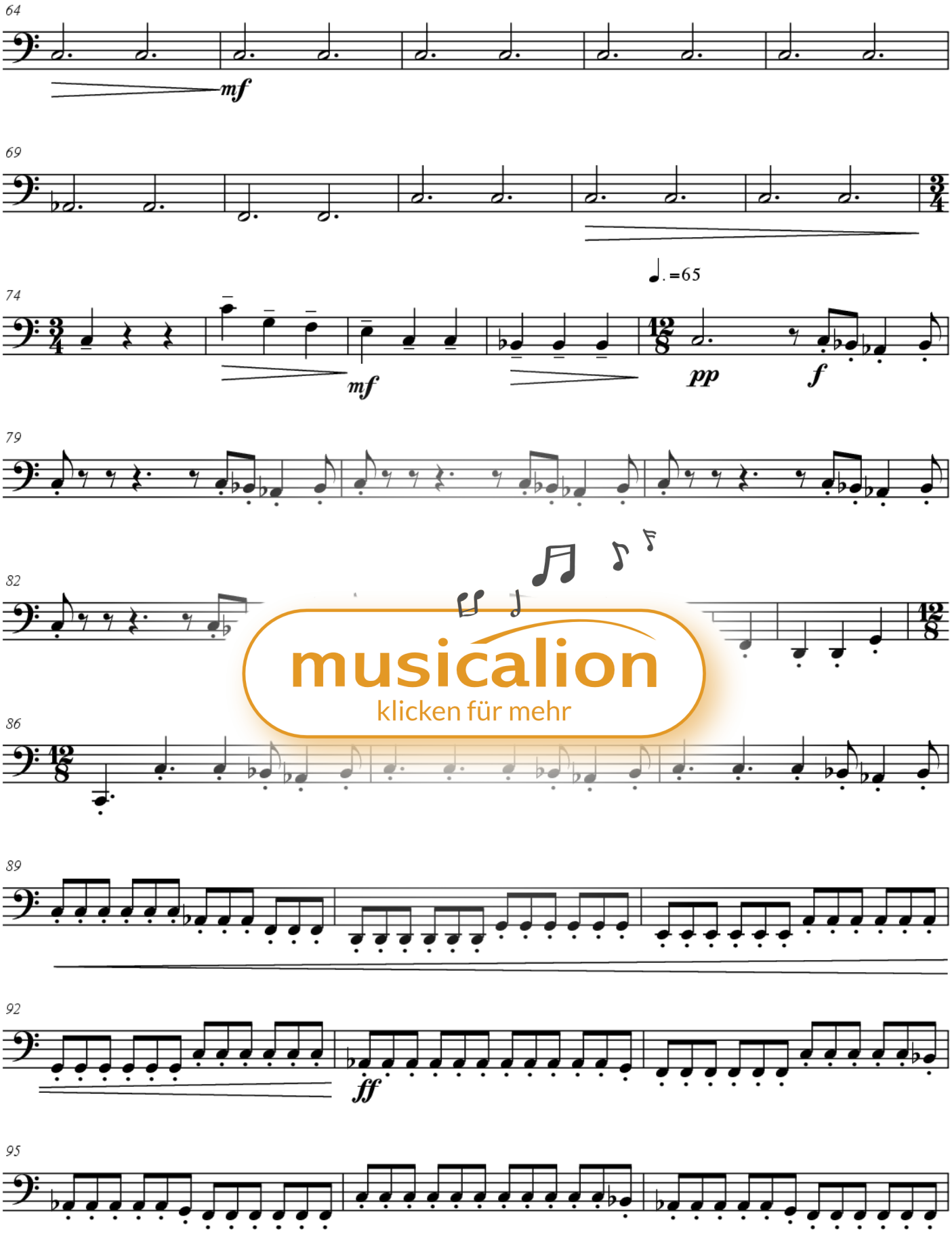
Hopefull Mass

Giso Weitendorf

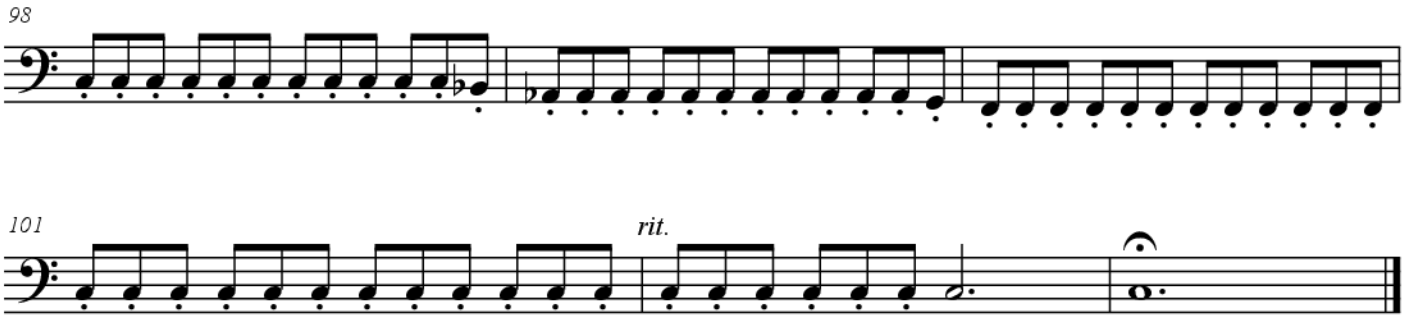


musicalion
klicken für mehr

© Giso Weitendorf



musicalion
klicken für mehr



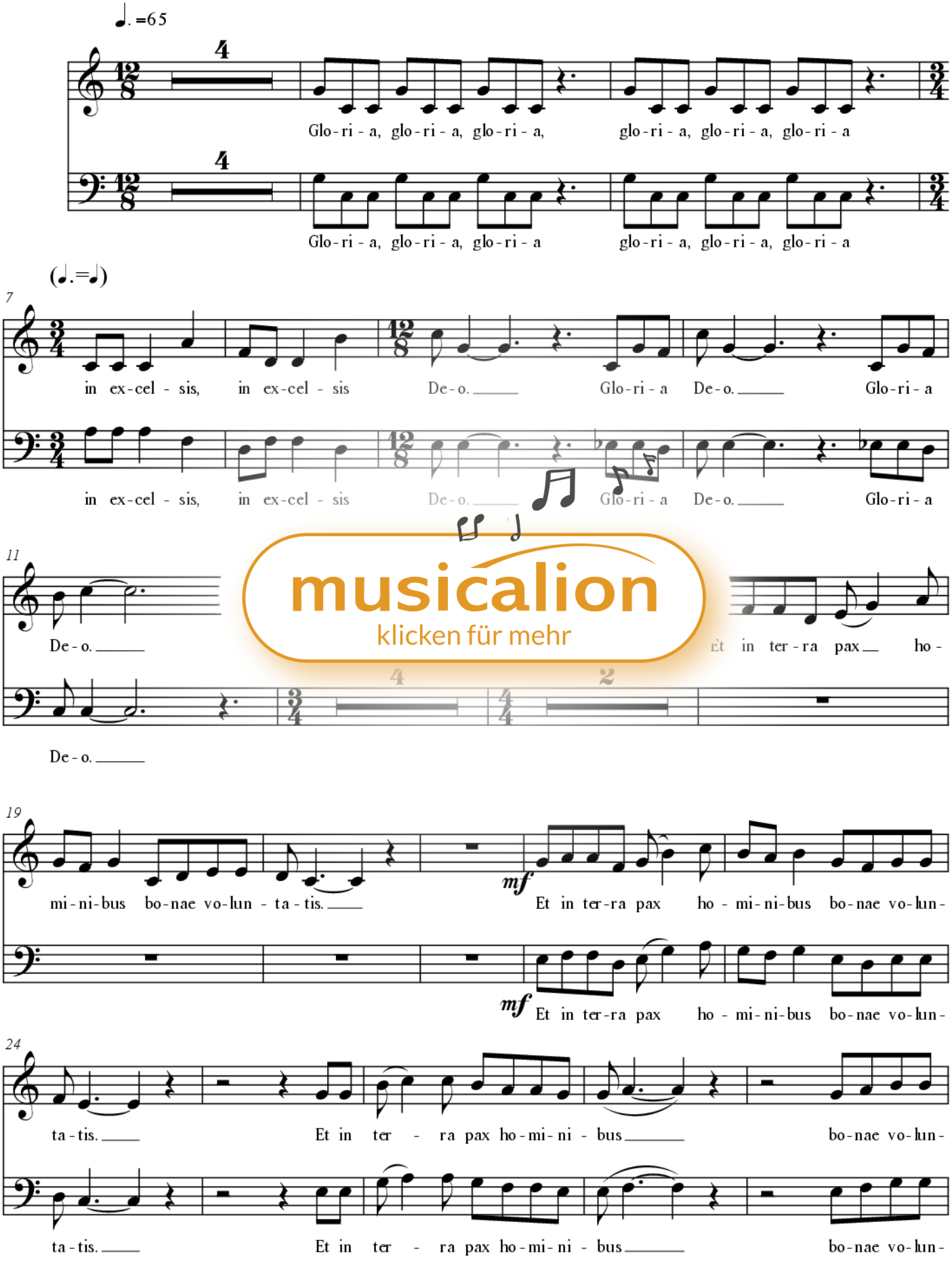
musicalion
klicken für mehr

Chor

Gloria

Hopefull Mass

Giso Weitendorf



musicalion
klicken für mehr

© Giso Weitendorf

Gloria

♩.=55

29

2

13

ta-tis, in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta-tis.

2

13

ta-tis, in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta-tis.

47 ♩.=55 *mf*

Lau-da-mus te, Lau-da-mus te, Lau-da-mus te, Lau-da-mus

mf

Lau-da-mus te, Lau-da-mus te, Lau-da-mus

51 *ff*

te, Lau-da-mus te, Lau-da-mus te, Lau-da-mus te, Lau-da-mus

te, Lau-da

te, Lau-da-mus

musicalion
klicken für mehr

55 *f*

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-
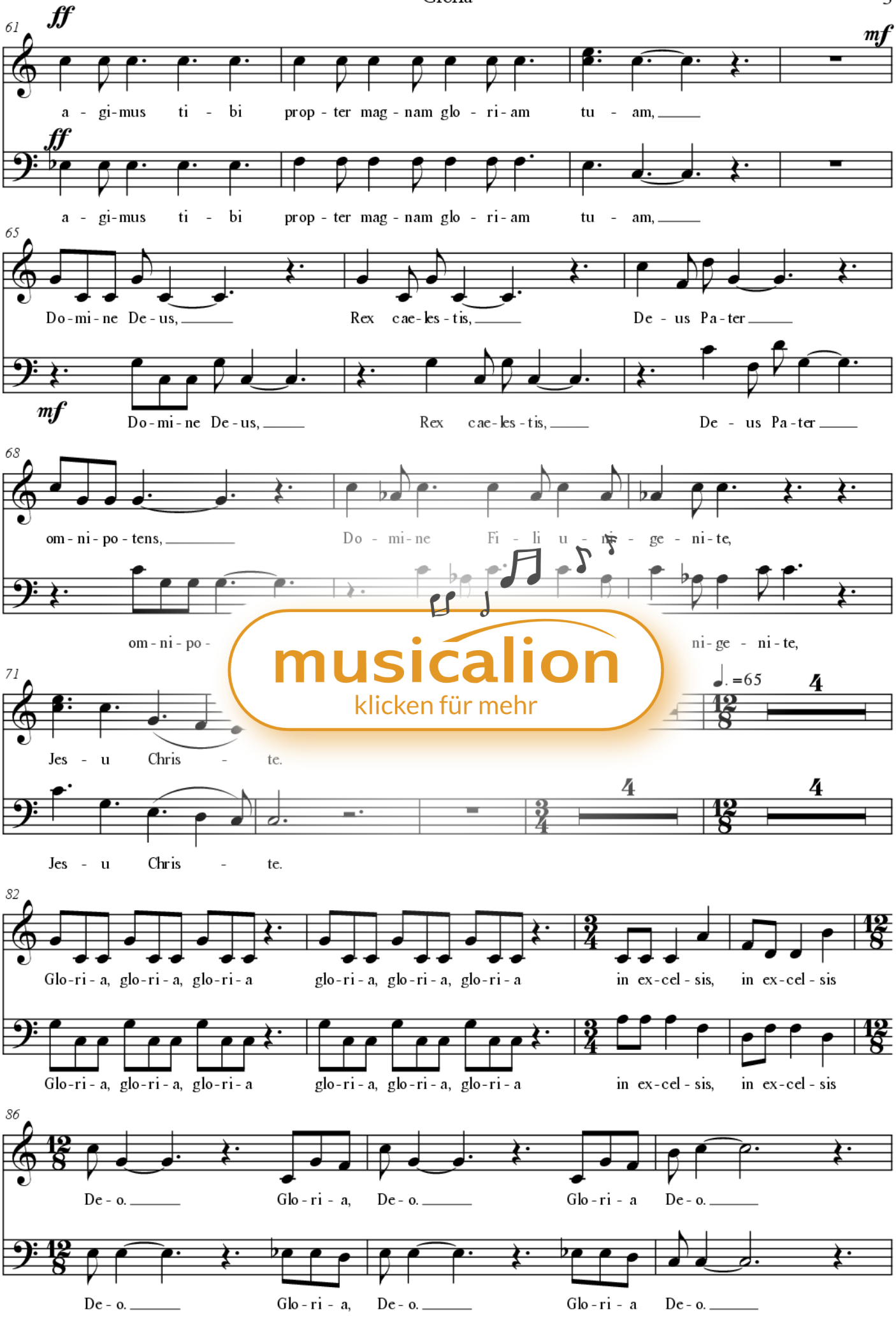
te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

f
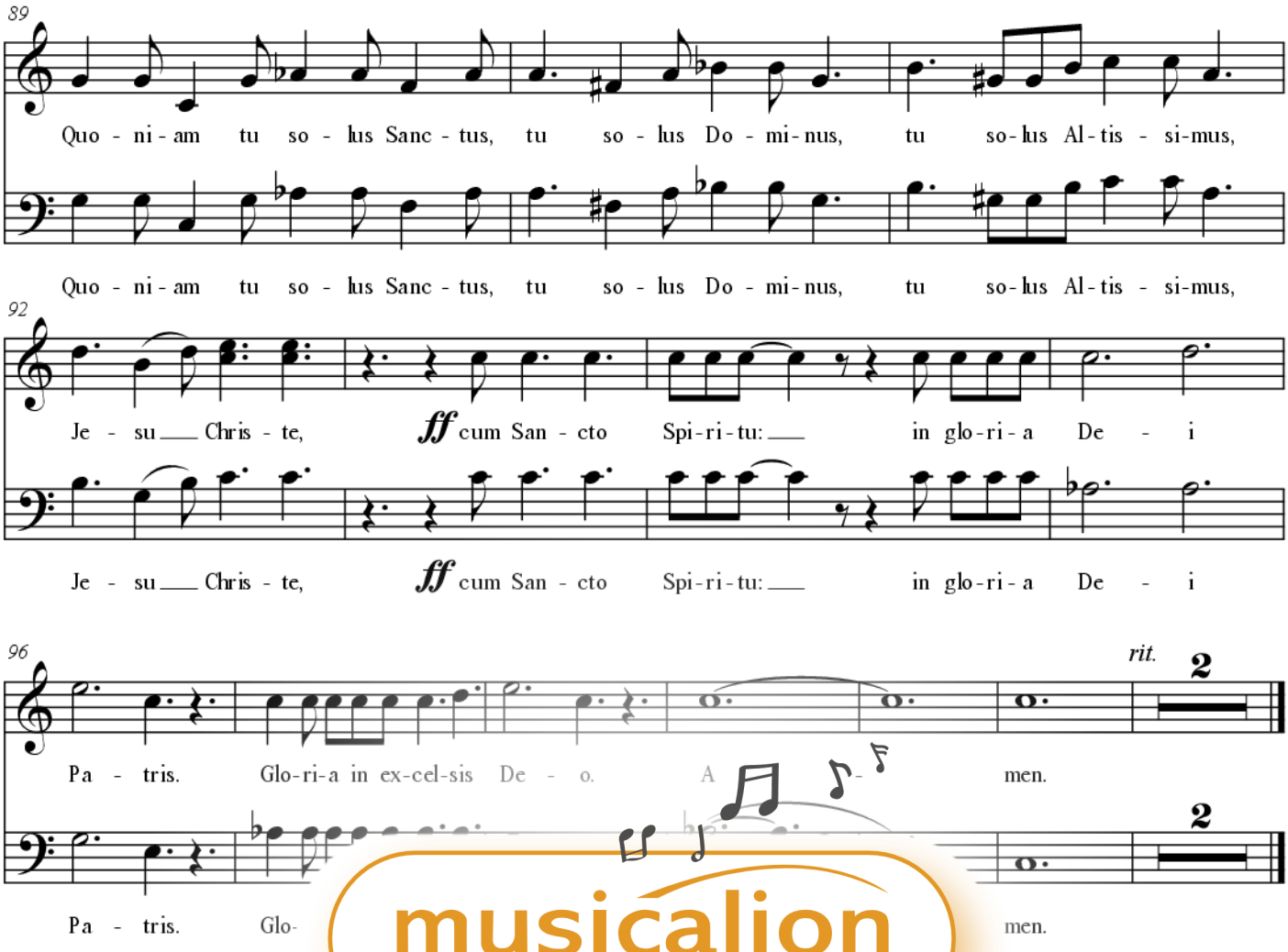
58

ca-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as

glo-ri-fi-ca-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as



musicalion
klicken für mehr



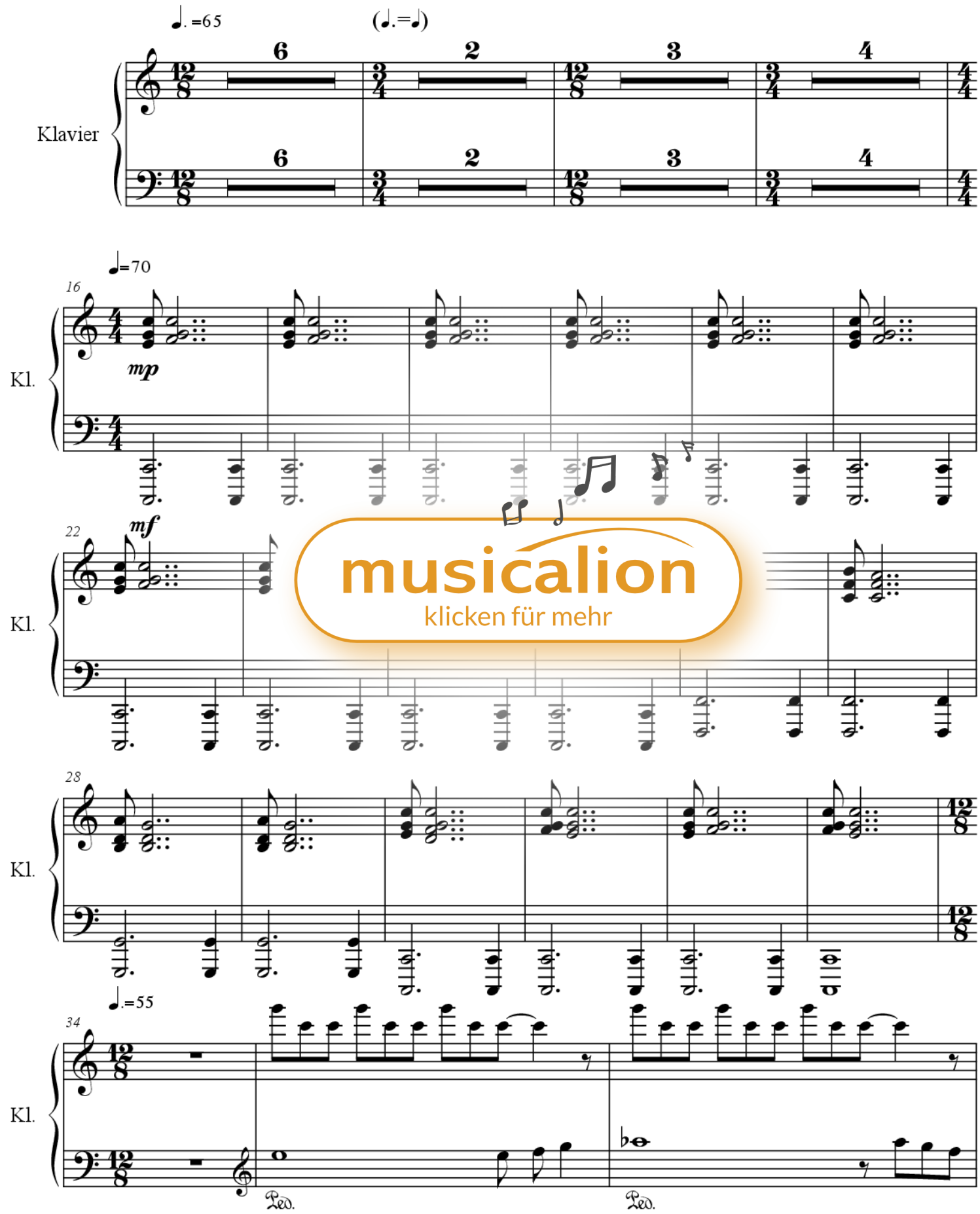
musicalion
klicken für mehr

Klavier

Gloria

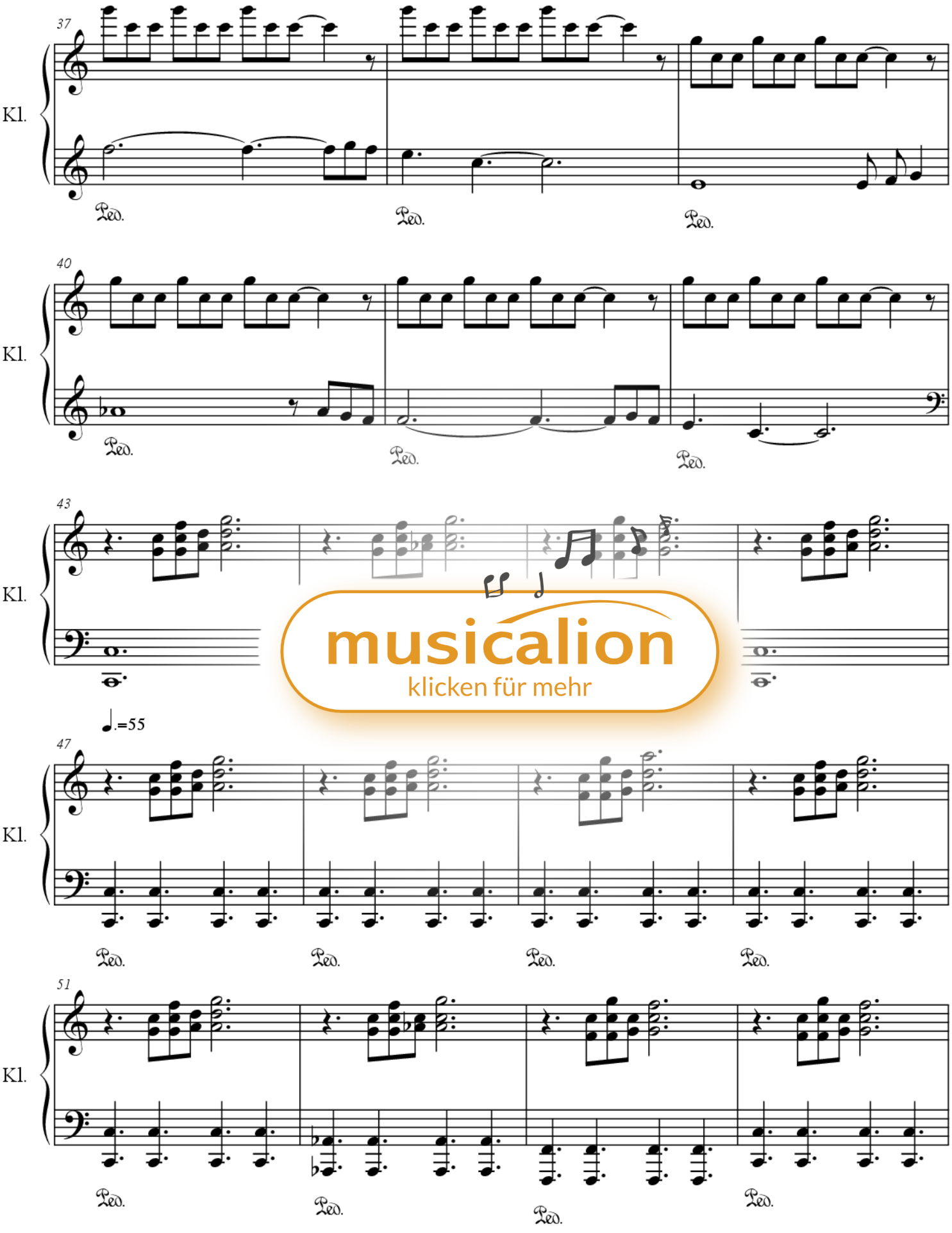
Hopefull Mass

Giso Weitendorf

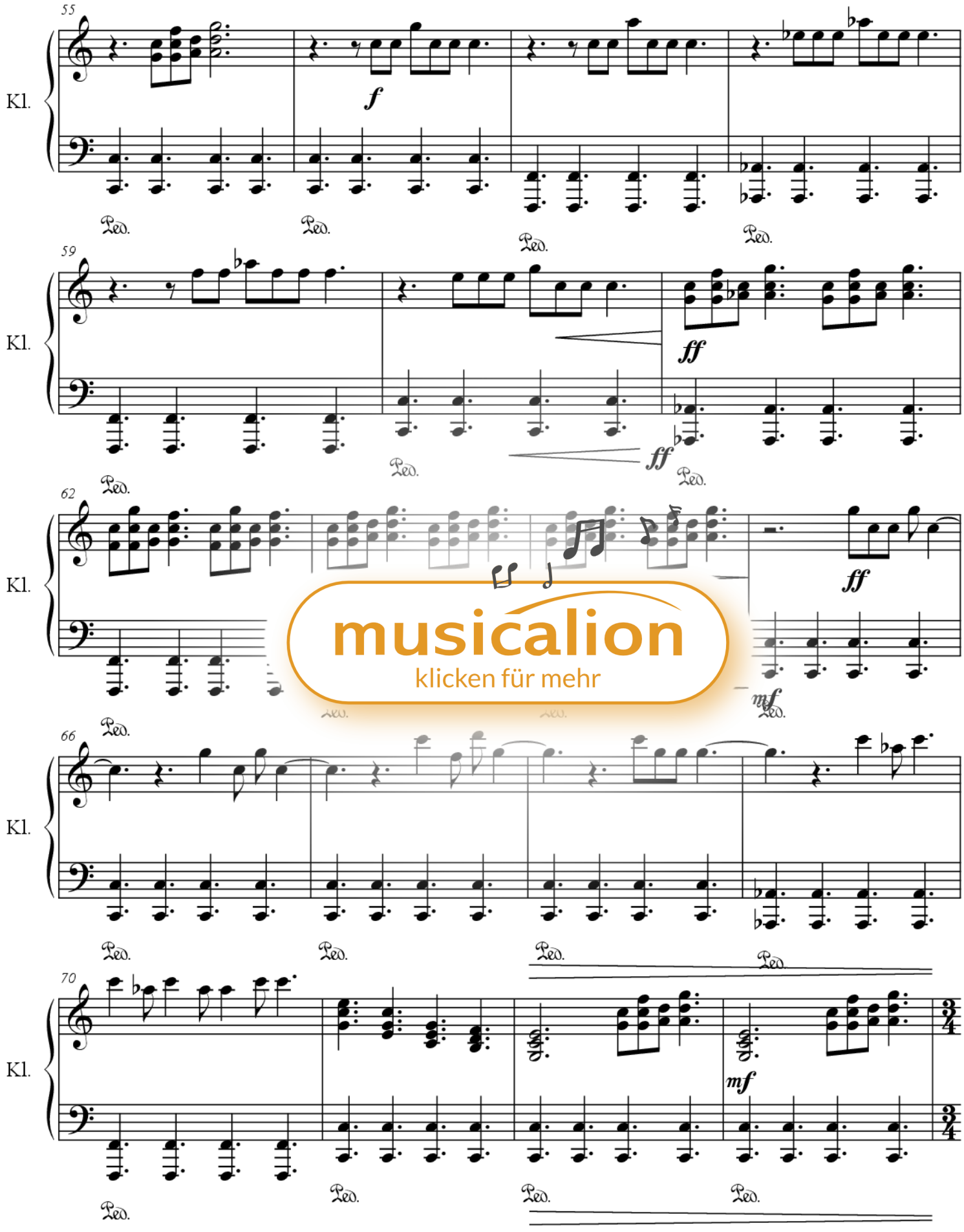


musicalion
klicken für mehr

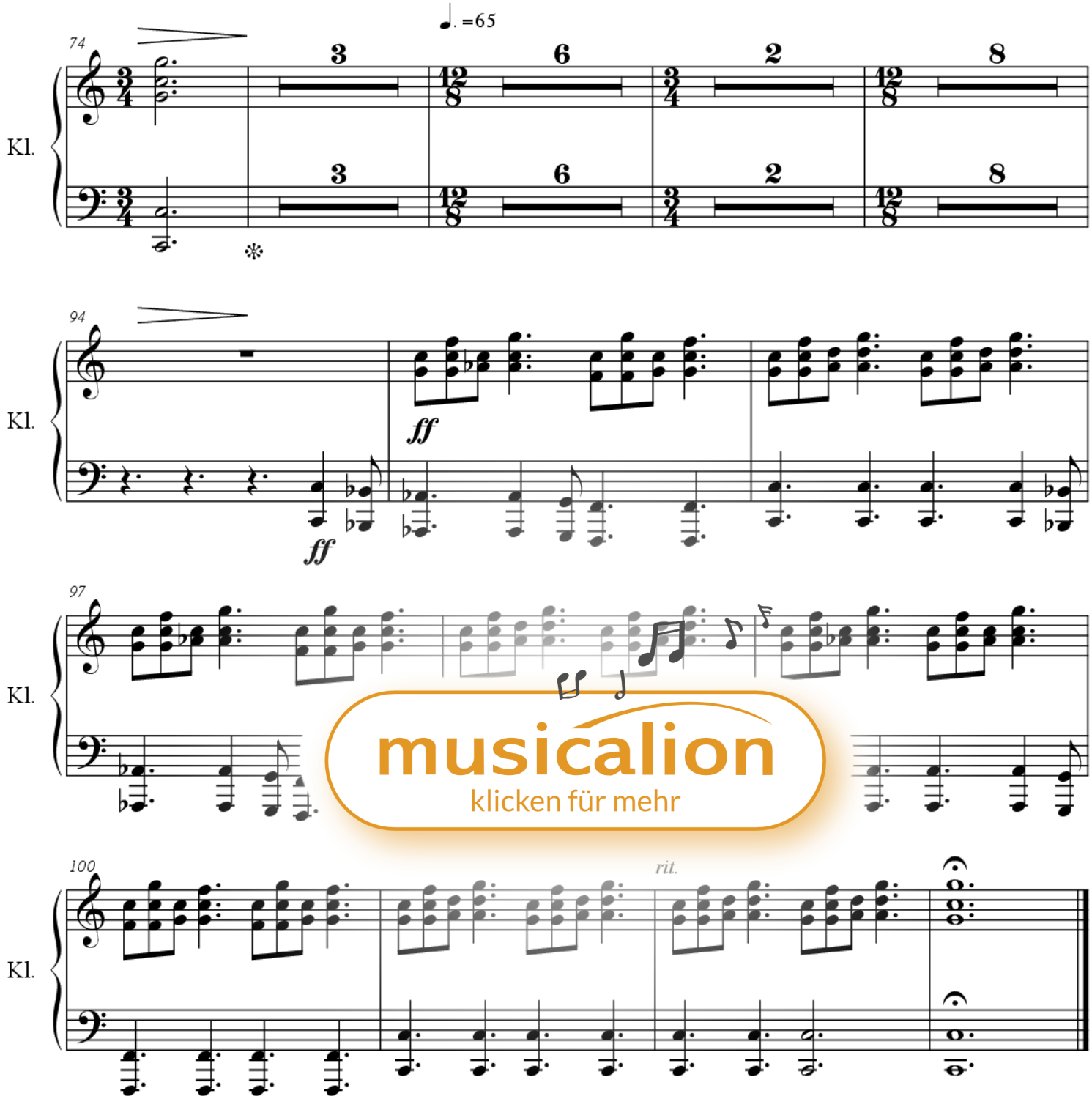
© Giso Weitendorf



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Hopefull Mass (2 stimmig), 2. Satz: Gloria

Komponist: Giso Weitendorf

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SB+[Vl2]+Kl+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Klavier = Kl(1),Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die hier vorliegende Chorausarbeitung ist 2 stimmig, aber die Messe funktioniert auch einstimmig mit dem Sopran. Haben Sie Altstimmen so ist in jedem System, wo Noten über das d´´ hinausgehen eine optionale tiefere Stimme notiert, die von diesen Sängern gesungen werden kann.

Geplant ist (Stand Ende 2021) eine mehrere Chorausführung zu schreiben (SAA,SAT,SATB) sowie mehrere Begleitungsoptionen von Klavier alleine bis großem Orchester. Sie werden untereinander so kompatibel sein, daß sie jedwede Chorfassung mit jeder Begleitungsform aufführen können, je nach ihren Möglichkeiten und Wünschen. Da alle Versionen auf dem gleichen Akkordfundament basieren wird es auch möglich sein verschieden Chorausführungen zu kombinieren (z.Bsp. wenn verschiedene Chöre sich treffen). Was jedoch aus stimmführungstechnischen Gründen nicht möglich sein wird ist eine Stimme aus der 2stg. Version mit einer anderen Stimme aus der 4stg. Version zu "kombinieren".

Erklärung zu den Noten/ aufführungspraktische Hinweise

Die Laustärkeangaben sind optimiert für das Notenpogramm, welches ich

nutze. Sie sind ein Anhaltspunkt, kein Dogma. Dies gilt ebenso für die Pedalnutzung des Klaviers, welche rudimentär angedeutet ist. Ausnahme ist hier nur das Lux aeterna, wo das Pedal die ganze Zeit gedrückt gehalten werden kann.
Der Notensatz ist sicherlich keine Weltklasse, das möge man mir nachsehen.