

Credo

Hopefull Mass

Giso Weitendorf

Klavier

mf
I be-
mf
C Dm7/C Cmaj7 Dm7/C I be-

9

lieve in God the Fa-ther al-might - v

lieve in God the Fa-ther al-migh

mf
and be-
mf
and be-

C Dm7/C

Kl.

17

lieve in one Lord Je - sus Christ, the onl - y Be-got - ten Son ____ of ____ God, ____ who

lieve in one Lord Je - sus Christ, the onl - y Be-got - ten Son ____ of ____ God, who

C Dm7/C Cmaj7 Dm7/C

Kl.

Credo

2
25

was con - ceived from the Ho - ly Spir - it and born of the Vir - gin Mar - y, _____ Tone for help) who

was con - ceived from the Ho - ly Spir - it and born of the Vir - gin Mar - y, _____ who

G/B

FM9

F/G

Cmaj7

Dm7/C

25

8

Kl.

33

suf - fered un - der Pon - tius Pi - late, _____ was cru - ci - fied, died, and was bur - ied _____ des -

suf - fered un - der Pon - tius Pi - late, _____ was cru - ci - fied, died, and was bur - ied _____ des -

Am7

Em7

Fmaj7

Cmaj7

33

8

Kl.

41

cen - ded in - to hell, rose a - gain from _____ He as - cen - ded in - to _____ hea - ven and is

cen - ded in - to hell, rose a - gain from the dead on the third day. _____ He as - cen - ded in - to _____ hea - ven and is

Dm7(omit 5)

Em7

Am9/E

Fmaj7

Dm7

41

8

Kl.

49

seat - ed at the right hand of God _____ al - might - y, _____ He will come a - gain to _____ judge _____ the

seat - ed at the right hand of God _____ al - might - y, _____ He will come a - gain to _____ judge _____ the

F/G

Cmaj7

Dm7/C

G/B

49

8

Kl.

57

li - ving and the dead. I be - lieve in the Ho - ly Spir - it, the ho - ly

mf

li - ving and the dead. I be - lieve in the Ho - ly Spir - it, the ho - ly

mf

Fm7 Cmaj7 A7 D

Kl.

65

Church, the com - mu - nion of saints, the for - give - ness of sins, the re-sur - rec - tion of the dead, and the

Church, the com - mu - nion of saints, the for - give - ness of sins, the re-sur - rec - tion of the dead, and the

Em7/D Dmaj7 Em7 F#m7 Gmaj7 A

Kl.

musicalion

klicken für mehr

73

life of the world to come.. A - men. A - men.

life of the world to come.. A - men. A - men.

Gmaj7 Em7 G/A Asus9 D Dmaj7 Em7/D Dmaj7

Kl.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hopefull Mass \(2 stimmig\), 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Giso Weitendorf](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = Kl(1)

Die hier vorliegende Chorausarbeitung ist 2 stimmig, aber die Messe funktioniert auch einstimmig mit dem Sopran. Haben Sie Altstimmen so ist in jedem System, wo Noten über das d´´ hinausgehen eine optionale tiefere Stimme notiert, die von diesen Sängern gesungen werden kann.

Geplant ist (Stand Ende 2021) eine mehrere Chorausführung zu schreiben (SAA,SAT,SATB) sowie mehrere Begleitungsoptionen von Klavier alleine bis großem Orchester. Sie werden untereinander so kompatibel sein, daß sie jedwede Chorfassung mit jeder Begleitungsform aufführen können, je nach ihren Möglichkeiten und Wünschen. Da alle Versionen auf dem gleichen Akkordfundament basieren wird es auch möglich sein verschieden Chorausführungen zu kombinieren (z.Bsp. wenn verschiedene Chöre sich treffen). Was jedoch aus stimmführungstechnischen Gründen nicht möglich sein wird ist eine Stimme aus der 2stg. Version mit einer anderen Stimme aus der 4stg. Version zu "kombinieren".

Erklärung zu den Noten/ aufführungspraktische Hinweise

Die Lautstärkeangaben sind optimiert für das Notenprogramm, welches ich nutze. Sie sind ein Anhaltspunkt, kein Dogma. Dies gilt ebenso für die

Pedalnutzung des Klaviers, welche rudimentär angedeutet ist. Ausnahme ist hier nur das Lux aeterna, wo das Pedal die ganze Zeit gedrückt gehalten werden kann.

Der Notensatz ist sicherlich keine Weltklasse, das möge man mir nachsehen.