

Sanctus

Hopefull Mass

Violine I

Giso Weitendorf

9

p

15

f

22

ff

29

37

mp

45

53

mf

60

f

66

ff

musicalion
klicken für mehr

75

Sanctus

Hopefull Mass

Violine II

Giso Weitendorf

p

9

p

18

f

22

ff

28

mp

38

45

53

mf

60

f

©

musicalion
klicken für mehr

65

ff

72

81

rit.

mp

88

The image displays a musical score for the 'Sanctus' section, spanning measures 65 to 88. The notation is written on a single staff in treble clef. Measures 65-71 consist of a continuous eighth-note melody. Measures 72-80 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and feature a series of chords. Measures 81-87 are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and include a 'rit.' (ritardando) marking. The final measure, 88, concludes the passage with a double bar line.



Sanctus

Hopefull Mass

Viola

Giso Weitendorf



8



15



21



26



34



42



50



58





Sanctus

Hopefull Mass

Cello

Giso Weitendorf

13

p *f*

22

ff

31

mp

39

53

mf

62

f *ff*

70

76

f

83

rit.

mp

©

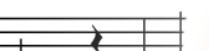
musicalion
klicken für mehr

Hopefull Mass

mp

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

11



sanc - tus Do -

musicalion

klicken für mehr



li et ter - ra glo - ri - a,



sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

16 *f*

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us ___

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us ___

21

Sa-ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra — glo-ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ffff Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex -

ffff Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex -

31 *mf* 4 cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui

cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Be - ne -

40 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

dic - tus qui ve mi - ni.

46 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

52 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

58 8 *ffff* Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex -

8 *ffff* Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex -

musicalion

klicken für mehr

70

cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis.

cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 70 through 74. It features a treble and bass staff. The lyrics 'cel - sis.' and 'Ho-san-na in ex - cel - sis.' are written below the notes. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

75

Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex -

Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 75 through 79. The lyrics 'Ho-san-na in ex - cel - sis.' are repeated. The music includes a crescendo leading to a fortissimo (ff) section in measure 79, marked with a double bar line and a repeat sign.

80

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80 through 84. The lyrics 'cel - sis.' and 'Ho - san - na in ex - cel - sis.' are written. The music concludes with a final measure (84) marked with a double bar line and a repeat sign. A large orange watermark is overlaid on the bottom right of the page.

musicalion

klicken für mehr

Sanctus

Hopefull Mass

Klavier

Giso Weitendorf

Klavier

9

mf

Kl.

16

f

Kl.

25

ffff

musicalion

klicken für mehr

Kl.

31

f

Kl.

38

56

65

72

78



musicalion
klicken für mehr

85

rit.

Kl.

85

rit.

Kl.

8

**musicalion**

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hopefull Mass \(2 stimmig\), 4. Satz: Sanctus](#)

Komponist: [Giso Weitendorf](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SB+[VI2]+KI+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = KI(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die hier vorliegende Chorausarbeitung ist 2 stimmig, aber die Messe funktioniert auch einstimmig mit dem Sopran. Haben Sie Altstimmen so ist in jedem System, wo Noten über das d´´ hinausgehen eine optionale tiefere Stimme notiert, die von diesen Sängern gesungen werden kann.

Geplant ist (Stand Ende 2021) eine mehrere Chorausführung zu schreiben (SAA,SAT,SATB) sowie mehrere Begleitungsoptionen von Klavier alleine bis großem Orchester. Sie werden untereinander so kompatibel sein, daß sie jedwede Chorfassung mit jeder Begleitungsform aufführen können, je nach ihren Möglichkeiten und Wünschen. Da alle Versionen auf dem gleichen Akkordfundament basieren wird es auch möglich sein verschieden Chorausführungen zu kombinieren (z.Bsp. wenn verschiedene Chöre sich treffen). Was jedoch aus stimmungsführungstechnischen Gründen nicht möglich sein wird ist eine Stimme aus der 2stg. Version mit einer anderen Stimme aus der 4stg. Version zu "kombinieren".

Erklärung zu den Noten/ aufführungspraktische Hinweise

Die Lautstärkeangaben sind optimiert für das Notenprogramm, welches ich

nutze. Sie sind ein Anhaltspunkt, kein Dogma. Dies gilt ebenso für die Pedalnutzung des Klaviers, welche rudimentär angedeutet ist. Ausnahme ist hier nur das *Lux aeterna*, wo das Pedal die ganze Zeit gedrückt gehalten werden kann.

Der Notensatz ist sicherlich keine Weltklasse, das möge man mir nachsehen.